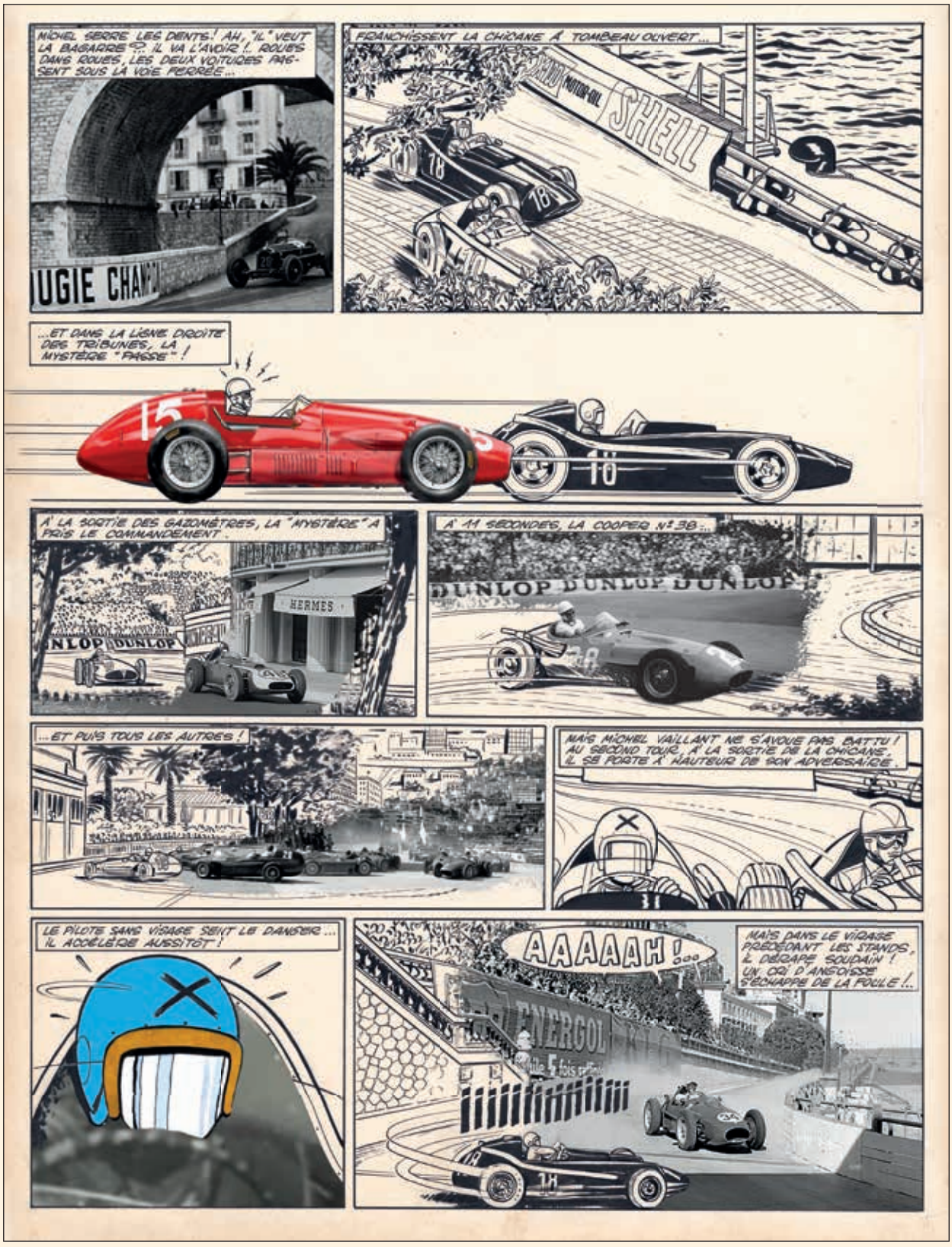
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

# HMC




## Bandes Dessinées

MERCREDI 25 JUIN 2025 À 14H30

Catalogue et Photos visibles sur
**www.hvmc.com**

si vous désirez enchérir
par téléphone
ou laisser un ordre d'achat,
merci de vous inscrire sur

bid@hvmc.com

HVMC
Hôtel des ventes de monte-carlo

© Hergé, Tintinimaginatio/2025

## HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

ANNE-LAURE CARREGA
Secrétaire Générale
alcarrega@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

BÉATRICE PONZIO
Assistante
assistant@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

## CONSULTANTS

**BANDES DESSINÉES**

**JEAN-CHARLES MAURAT**
**CHARLES-LOUIS DETOURNAY**
bd@hvmc.com
+33 6 12 93 80 41

*Remerciements.*

*Je tenais à adresser mes sincères remerciements à Béatrice pour sa rigueur, ses idées novatrices et son énergie débordante. À Thibault pour son investissement, son savoir-faire technique et son sens artistique. Enfin, un immense merci à Franck pour sa confiance. Sans vous, cette vente n'aurait pas eu la même saveur !*

*Et enfin, une mention spéciale à mon ami Bertrand Escaich qui m'a ouvert pas mal de portes dont celle de Charles-Louis, mon compagnon de route.*
*Avec toute ma gratitude,*
**JEAN-CHARLES MAURAT**

THIBAULT DUBRUILLE
Graphiste
tdubruille@hvmc.com

IMPRIMERIE
G.S Imprimerie Monaco

*Crédit photo*

*Couverture du catalogue : montage réalisé par Thibault Dubruille à partir de la planche originale de Jean Graton Tome 2 " Le pilote sans visage " planche n°30 et de photos d'archives des Grands prix de Monaco.*

*Illustration p.6 : Thibault Dubruille.*

*- Le Chat, ses strips, peintures, sculptures, photos et autres utilisations sont : ©Philippe Geluck.*

*- Astérix®, Obélix®, Idéfix® et le reste de l'univers de la série « Astérix » sont : ©2025 Les Éditions Albert René / Goscinny – Uderzo*

*- « Tintinimaginatio S.A est chargée à titre exclusif par La Croix de l'Aigle S.A de l'exploitation des droits relatifs à l'œuvre d'Hergé et notamment des droits de reproduction, de communication, d'adaptation et droits dérivés de l'œuvre d'Hergé. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable. »*

*- Les Schtroumpfs et l'ensemble de leur univers sont : © Peyo 2025 – I.M.P.S. (Brussels).*

*- Michel Vaillant, ses personnages, ses planches et tous les produits dérivés sont : ©Jean Graton/Dupuis.*
*Nous tenons à remercier La Fondation Jean Graton pour les informations reçues.*

HVMC

# Bandes Dessinées Originales

## MERCREDI 25 JUIN 2025 À 14H30

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10-12 QUAI ANTOINE 1ER - MONACO

**Parking Quai Antoine 1er**

## EXPOSITION PUBLIQUE

DU 20 AU 24 JUIN 2025 DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H
ET LE MATIN DE LA VENTE

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES
TEL : 00 377 93 25 88 89

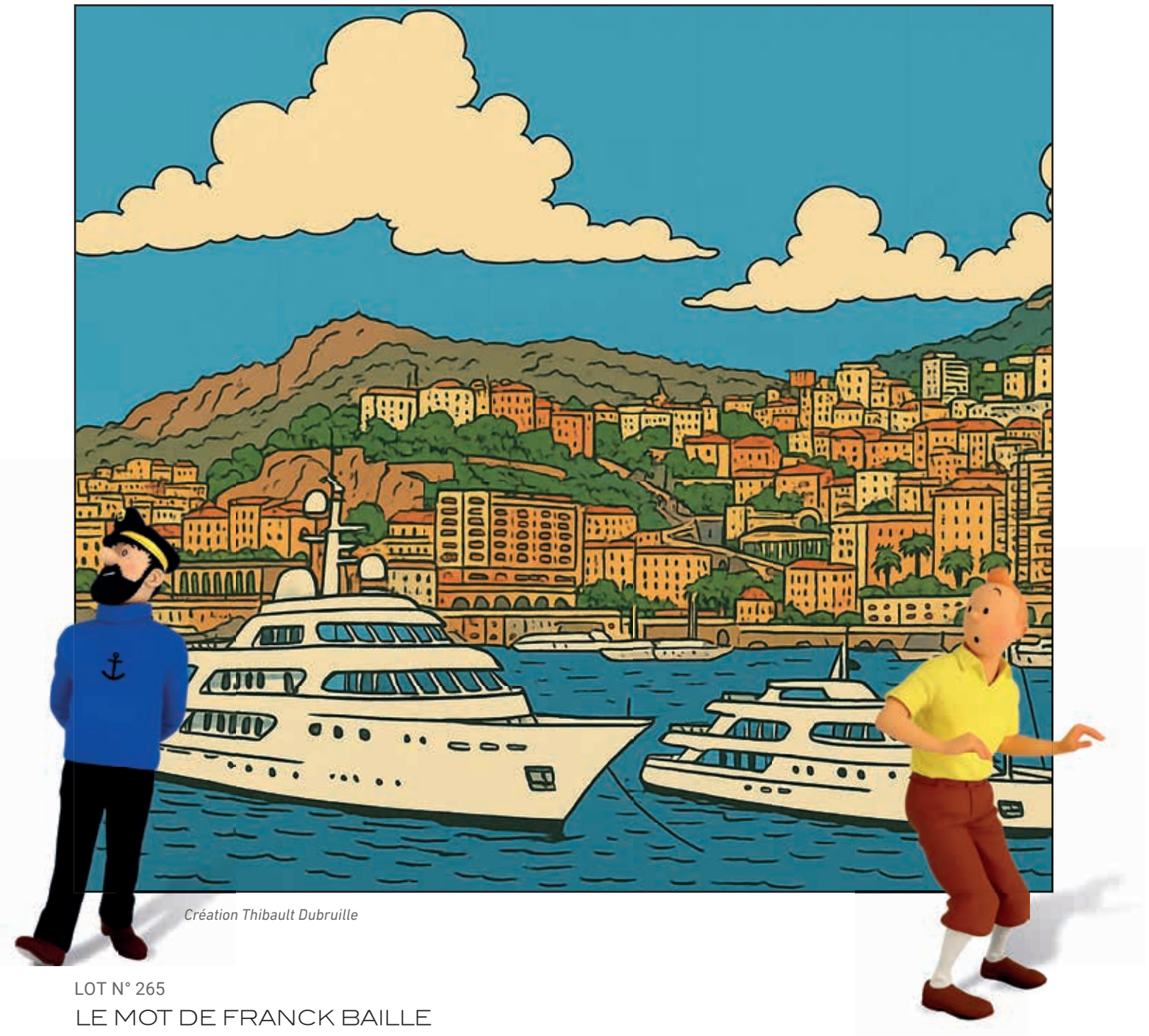
Catalogue et photos supplémentaires
sur www.hvmc.com

**VENTES LIVE**
**INVALUABLE.COM**
**DROUOT.COM**
**INTERENCHERE.COM**

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500 €.
All lots with an upper estimate value of 1.500 € and above are searched against the Art Loss Register database.

Vente effectuée par le Ministère de Maître Lefèvre, huissier de justice à Monaco,
à la requête de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo



*Création Thibault Dubruille*

LOT N° 265

## LE MOT DE FRANCK BAILLE

*Président de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo*

*Nous voilà transportés quelques décennies en arrière, renouant avec ce que nous avons été (et ce que j'espère nous sommes toujours) : des enfants !*

*Malgré nos statuts sociaux ou nos médailles durement gagnées – ou pas – nous conservons, pour beaucoup d'entre nous, l'esprit frondeur d'Astérix et l'audace sans frontières de Tintin.*

*C'était un monde révolu, où les distinctions entre les bons et les méchants semblaient claires, où des valeurs telles que le patriotisme, l'honneur et la fidélité à la parole donnée étaient des repères. Ces piliers, si précieux aujourd'hui, transparaissent dans les bandes dessinées innocentes qui ont bercé notre jeunesse.*

*C'est cet esprit que nous avons voulu faire revivre avec un nouveau département chez HVMC, porté par un expert incarnant toutes ces valeurs.*

*Jean-Charles Maurat, jeune colonel de gendarmerie ayant récemment choisi une autre voie, inaugure ce département avec une vente exceptionnelle : des planches inédites d'auteurs emblématiques, dont certaines sont de véritables trésors rarissimes.*

LOT N° 268

# LE MOT DE JEAN-CHARLES MAURAT

*Consultant Département Bandes Dessinées.*

*J'ai vécu mille vies, traversé des paysages aux confins du monde, avalé des soleils trempés de pluie, contemplé des lunes tremblantes. Aussi loin que remonte ma mémoire, l'art m'a toujours apaisé, parfois même sauvé. Des champs de bataille à la bande dessinée, un compagnon fidèle m'accompagne : Franck Baille. Après avoir quitté le kaki, puis abandonné le bleu, j'ai suivi un chemin inattendu. Saint-Cyr ouvre toutes les portes et l'École de guerre peut également mener à l'art. La passion a toujours été mon moteur, l'affection et le respect mes plus profondes motivations.*

*Lorsque j'ai proposé à Franck d'organiser la première vente aux enchères consacrée au neuvième art dans l'histoire de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, il n'a pas hésité une seconde avant de me donner son accord. Tel un parachutiste franchissant la porte, j'ai plongé dans l'univers des bulles pour vous offrir un catalogue unique. Dans ce voyage, j'ai entraîné Charles-Louis Detournay à mes côtés : les plus belles aventures se vivent entre compagnons de route. Ensemble, nous avons déniché quelques trésors que nous soumettons humblement à votre regard. Aux côtés de maîtres consacrés, de nouveaux talents vous sont dévoilés. Croquez dans ce catalogue comme dans un fruit chargé de souvenirs et laissez votre cœur être votre guide.*

*La bande dessinée est, à mes yeux, un art total. Elle conjugue l'équilibre de l'architecture, l'harmonie de la musique, les contours de la peinture, l'âme de la poésie, l'exigence de la littérature, la mise en scène du théâtre et le mouvement du cinéma.*

*Monaco a le pouvoir de magnifier tout ce qu'elle touche. Faisons de cette vente une première éclatante et le rendez-vous incontournable des plus belles pièces au monde.*

*Crédit photo Adobe Stock n°635870131*

LOT N° 99

# LE MOT DE CHARLES-LOUIS DETOURNAY

*Consultant Département Bandes Dessinées.*

*La Principauté de Monaco et la bande dessinée étaient amenées à se rencontrer...*

*Car le Rocher reste un lieu emblématique, vecteur de passion, d'aventures et parfois de mystères. Autant de thèmes que le neuvième art explore pour captiver ses lecteurs, les divertir, mais aussi les informer. Dans les albums qui mettent Monaco à l'honneur, on trouve des récits historiques fascinants, mais aussi des fictions palpitantes comme La Clef de Bronze de Vandersteen ou les aventures de Tony Corso par Berlion. Certaines de ces pièces uniques sont rassemblées dans ce catalogue.*

*Le lien entre Monaco et la bande dessinée dépasse largement sa représentation dans les récits illustrés. Le Forum International Cinéma et Littérature ne décernait-il pas un prix pour la meilleure bande dessinée adaptable au grand écran ? Et le Musée National de Monaco n'a-t-il pas honoré le neuvième art avec une exposition exceptionnelle sur les collections secrètes de bande dessinée en 2021 ? Dès lors, il était naturel de consacrer une vacation entière à ce riche héritage.*

*Enfin, n'oublions pas que l'un des héros les plus emblématiques de la bande dessinée a vu le jour à Monaco : Michel Vaillant. En 1957, Jean Graton place le premier court récit de quatre pages qu'il dessine, "Bon sang ne peut mentir", dans le cadre du mythique rallye de Monte-Carlo. Bien que cette histoire n'ait pas été la première publiée, nous célébrons ce lien en plaçant Michel Vaillant à l'honneur en couverture de ce catalogue et en lui réservant un chapitre entier. En effet, comme vous le constaterez, ce catalogue ne suit pas un ordre alphabétique mais s'organise autour de thématiques soigneusement choisies...*

**Mais trêve de mots, place aux images et aux émotions !**

## DU LOT 1 AU LOT 19

La bande dessinée incarne à merveille l'enfance retrouvée : un jaillissement de souvenirs, de parfums et de couleurs.

## JORDI LEFEBRE

*Cette illustration à l'aquarelle de Jordi Lafebre, conçue comme étude pour la couverture du tome 0 des Beaux Étés, est une véritable ode à la douceur et à la légèreté des moments estivaux en famille. Formé à l'école Joso de Barcelone, Lafebre imprègne ses œuvres d'une poésie subtile qui ne manque jamais de captiver son public. Cette scène, empreinte d'émotion, témoigne une fois de plus de son immense talent.*

*L'image transporte instantanément le spectateur dans une ambiance chaleureuse et lumineuse, où un couple, paisiblement installé sur l'herbe, partage une étreinte empreinte de sérénité. Chaque détail, rendu avec la délicatesse propre à l'aquarelle, traduit un sentiment de bonheur suspendu dans le temps.*

*La maîtrise exceptionnelle de Lafebre dans ce médium confère à l'illustration une profondeur et une intensité qui touchent au cœur. Après plusieurs années sans pièce originale en couleur mise aux enchères, cette œuvre revêt une rareté précieuse pour ses admirateurs, séduits par l'unicité de son travail manuel.*

*Plus qu'une simple image, cette illustration incarne une invitation à l'évasion, un retour nostalgique à des instants éphémères mais précieux. Elle illustre à merveille le style inimitable de Jordi Lafebre, où chaque trait et chaque teinte célèbrent la vie et la poésie du quotidien.*

**1. JORDI LAFEBRE (NÉ EN 1979)**

Les beaux étés.
Tome 0. Projet de couverture.
Acrylique et encre sur papier.
45 x 32 cm
Signé en bas à droite

**2 500 / 3 500 €**

## Maury

*William est le créateur des célèbres Wendy et Marine, alias Les Sisters. Nées en 2006 sous le titre "Un air de famille", ces deux héroïnes espiègles et attachantes se sont rapidement imposées comme des figures incontournables de la bande dessinée, avant de conquérir le petit écran en 2017. Sous le trait vif et précis de William, leur univers déborde d'humour et de malice. Peu d'auteurs peuvent se targuer d'un tel succès fulgurant, marquant à ce point l'imaginaire de millions d'enfants.*

### 2. WILIAM MAURY DIT WILLIAM (NÉ EN 1969)

Les sisters. Illustration des sisters sur papier aquarelle.
Technique mixte aquarelle feutre à alcool.
29,7 x 21 cm
Signé en bas à droite

**1 000 / 1 200 €**

## Crip

*Crip, talentueux dessinateur de la série Studio Danse, insuffle à chaque planche une légèreté qui capte le mouvement et la grâce. Son trait subtil et aérien donne vie à des danseuses d'une élégance irrésistible, transportant le lecteur dans un univers empreint de poésie et de dynamisme. Grâce à son talent inégalé, Crip permet à des millions de petites filles à travers le monde de rêver, de s'évader et de se reconnaître dans cet univers enchanteur, sublimé par les scénarios inspirés et captivants des BeKa. Un véritable hymne à la danse et à l'imaginaire !*

### 3. CHRISTOPHE PIRON DIT CRIP (NÉ EN 1971)

Studio Danse.Tome 6.
Couverture originale.
Recto encre de Chine, Verso crayon.
Bamboo éditions
42 x 30 cm

**800 / 1 300 €**

## Poupard

*Dessinateur innovant et talentueux, Poupard est le créateur visuel de l'univers inimitable du village de Paillard. Avec une maîtrise impressionnante de son art, il a donné vie à une équipe de rugbymen dont les aventures, pleines d'humour et de tendresse, enchantent les lecteurs depuis 23 tomes.*

*Son trait précis et expressif parvient à marier finesse graphique et comédie visuelle, capturant l'esprit chaleureux et décalé des scénarios signés par BeKa, le duo formé par Caroline et Bertrand. Ce savant équilibre entre dessin et narration a su créer une œuvre intemporelle qui continue de séduire des générations de lecteurs.*

*Avec plus de 4 millions d'exemplaires vendus, cette série est d'ores et déjà un classique du neuvième art, et son succès ne fait que confirmer sa place dans l'histoire de la bande dessinée humoristique.*

### 4. ALEXANDRE MERMIN DIT POUPARD (NÉ EN 1969)

Tome 9 de la série «Les RUGBYMEN» intitulé «Si on gagne, c'est le gâteau sur la cerise !» sorti en août 2011 à l'occasion de la 7ème Coupe du Monde de rugby disputée en Nouvelle-Zélande.
Couverture originale en noir et blanc, réalisée à l'encre de Chine, à la plume et au feutre sur un tirage bleu, papier Canson.
30 X 42 cm
Signé par le dessinateur et les deux scénaristes

**800 / 1 200 €**

## 5. PIECES DE MONNAIE

Monnaie Royale de Belgique, dix pièces de collection :
Néron, Thorgal, Largo Winch, Lucky Luke, Alix, XIII,
Bob et Bobette, Spirou, Gil et Jo, Blake & Mortimer.
Dans leur emballage d'origine sous blister.

**200 / 300 €**

## 6. BRUNO MARCHAND (NÉ EN 1963)

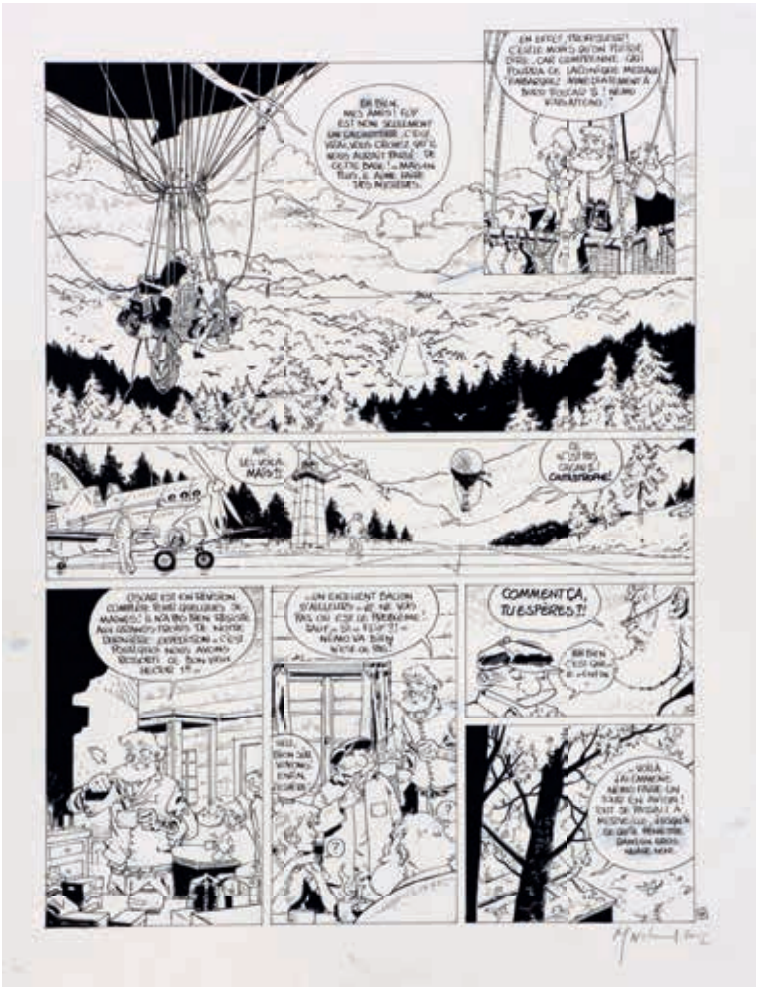
Little Nemo, Série créée avec Moébius.
Tome 4 : Le grand vol.
Planche n°18 et mise en couleur.
Noir et blanc au feutre.
Couleur à l'écoline et technique mixte.
Année 2002.
Noir et blanc : 44 x 34 cm et Couleurs: 39 x 29,5 cm
Signé

**500 / 800 €**

## 7. JOANN SFAR (NÉ EN 1971)

Le Petit Prince
Dessin original en noir et blanc
Format A3
Signé

**100 / 200 €**



## Valérie Vernay

*Valérie Vernay dessine un monde empreint de poésie. La délicatesse de son trait et son sens des couleurs révèlent une beauté naïve, pleine de charme. Artiste talentueuse et généreuse, elle parvient à créer un univers dans lequel il fait bon rêver.*

**8. VALERIE VERNAY (NÉE EN 1976)**

Oscar et la dame en rose. Editions Albin Michel.
Etude page 1 de oscar et la dame en rose.
Réalisée à l'écoline et à la gouache
sur papier Schoeller 250 g.
Signé
38,5 x 28 cm

**700 / 1 000 €**

**9. D'APRÈS FRANQUIN (1924-1997)**

Société cartoon Kingdom.'Houba Houba'
Diorama de la famille Marsupilami.
Edition limitée à 275 exemplaires.
Etat neuf avec boîte et certificat d'authenticité.
30 x 43 x 28 cm

**450 / 700 €**

**10. JEAN-CLAUDE FOREST ET MAX JACOB**

Portfolio l'Ile sonnante.
Production Baby Lone.
Livre conçu par Daniel Sardet, achevé d'imprimer en 1986.
Contient quatre sérigraphies originales de JC FOREST reprenant le Charlot (Charles Chaplin) qu'il avait dessiné pour la société parisienne d'édition entre 1955 et 1961.
Les quatres sérigraphies sont signées à la main par JC Forest.
État neuf.
Tirage limitée, n°60/126 exemplaires
Signé

**200 / 300 €**

**11. DANIEL HENROTIN DIT DANY (NÉ EN 1943)**

Illustration couverture de l'Homme en marche.
Technique mixte
Signé
26,5 x 55 cm

**2 000 / 3 000 €**

**DANY**

*Figure majeure du neuvième art, Dany se distingue par un talent exceptionnel et une maîtrise remarquable du dessin. Capable d'exceller aussi bien dans les récits dramatiques que dans les œuvres humoristiques, il fait preuve d'une polyvalence rare. Son sens aiguisé de l'observation et son habileté à insuffler vie à des personnages mémorables, notamment dans Olivier Rameau, confirment son statut d'artiste incontournable.*

**12. DANIEL HENROTIN DIT DANY (NÉ EN 1943)**

La trompette du silence. Planche n°24 en noir et blanc de Olivier Rameau de Dany.
Encre de Chine
Signé
46 x 36,5 cm

**2 000 / 3 000 €**

## Jean-Marie Pigeon

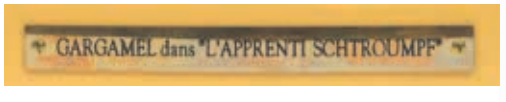
*Jean-Marie Pigeon, maître sculpteur, incarne une approche profondément philosophique et mémoriale de son art. À travers ses créations, il rend hommage aux grands maîtres qui ont nourri son imaginaire, offrant un regard unique sur la matière et le processus créatif. Sa déclaration — « N'oublions pas que le travail de la terre engage ce processus » — illustre son profond respect pour la matière, qu'il perçoit comme vecteur de vie et d'émotion.*

*En relevant le défi de produire des sculptures d'une qualité exceptionnelle, il nous invite à méditer sur la sensibilité artistique. « Un synthétiseur ne donne qu'un son synthétique », souligne-t-il, rappelant l'importance de la chaleur humaine et de l'émotion dans la création. Cette quête d'authenticité prend forme dans ses œuvres, qui transcendent leur matérialité pour véritablement s'animer sous ses mains.*

*Son approche solitaire n'est pas un isolement, mais un choix délibéré. « Je prends le temps de bien faire, parfois, c'est limite dangereux », confie-t-il, affirmant sa volonté de privilégier la qualité sur la quantité. Dans l'effervescence de l'art contemporain, cette philosophie se démarque par sa rareté et sa profondeur.*

*Son hommage à Peyo, matérialisé dans la sculpture de Gargamel entouré des Schtroumpfs, résonne comme une ode à l'enfance. Plus qu'une simple représentation, cette œuvre imposante ravive des souvenirs universels et des émotions partagées, rendant hommage à un univers qui a marqué des générations.*

*Par son réalisme saisissant et la finesse de son exécution, Jean-Marie Pigeon s'impose parmi les sculpteurs les plus remarquables de son époque. Son talent, d'une envergure incontestable, trouve sa place dans le panthéon des grands artistes. Il nous rappelle que l'art, loin de se réduire à un simple divertissement, est un dialogue intime entre le créateur et le spectateur, une célébration vibrante de la vie à travers la matière.*



**13. D'APRÈS PEYO (1928-1992)**

Grande figurine Grand Schtroumpf,
1983 d'après Peyo.
Pièce extrêment rare sans équivalent sur le marché.
Présence d'un trou dans la main, aucun objet n'a finalement était conçu pour y figurer.
Société HAZERO
H : 90 cm

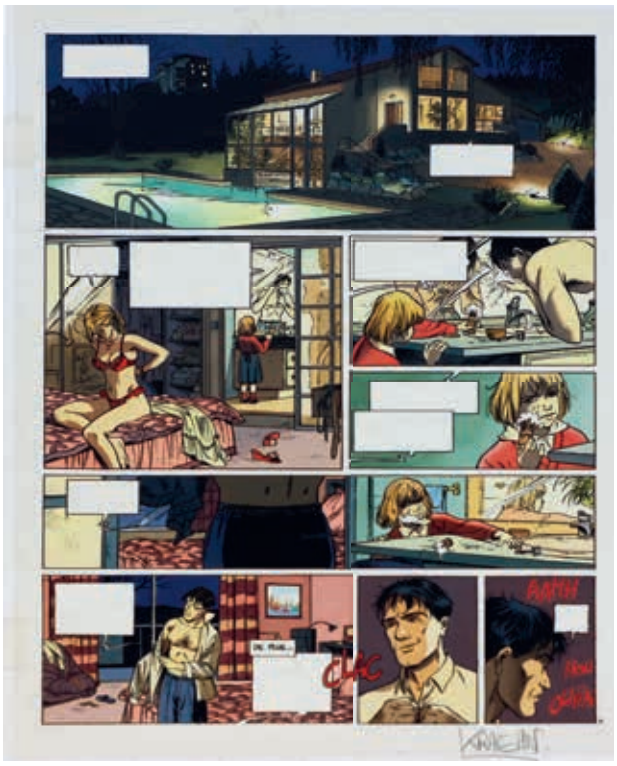
**400 / 800 €**

**14. JEAN-MARIE PIGEON (NÉ EN 1951)**

D'après Peyo,
Gargamel et les deux Schtroumpfs.
D'après l'album «Les Schtroumpfs, l'apprenti Schtroumph».
Résine polychrome
Signé création Zédibulle 2013.
Numéroté EA 1/4.
52 x 90 cm.
Poids 13 kg.

**15 000 / 20 000 €**

15




16

**15. ERIC STALNER (NÉ EN 1959)**

Vito. Tome 1, L'autre côté.
Planche n°35.
Editions Glenat.
Aquarelle
Signé
46 x 35 cm.

**800 / 1 200 €**

**16. JEAN-CHARLES KRAEHN (NÉ EN 1955)**

Gil Saint André, Tome 1
Bleu plus film noir de la planche n°5,
La première page où apparaît le héros de la série.
Signé
28,5 x 21 cm.

**50 / 150 €**

**17. ROBERTO ZAGHI (NÉ EN 1969)**

Tramp.
Tome 13, Les captifs de Saint-Paul.
Planche n°56.
Encre de Chine
42 x 30 cm.

**600 / 900 €**

17

Coup de Coeur...

## MASBOU

*Ces magnifiques aquarelles de Jean-Luc Masbou sont respectivement extraites des célèbres séries De cape et de crocs et du Baron : deux véritables joyaux du récit graphique. Avec un talent indéniable, Masbou invente un univers singulier où audace et originalité se conjuguent avec brio. Ses traits minutieux et ses couleurs vibrantes captivent aussi bien les jeunes lecteurs que les amateurs aguerris, faisant de ces séries des incontournables du neuvième art.*

*De cape et de crocs se distingue par l'habileté de son auteur à mélanger les genres avec une élégance rare : bande dessinée, roman, théâtre et cinéma se répondent dans une harmonie parfaite, créant une œuvre foisonnante de références. Le Baron est quant à lui marqué par l'alternance du style graphique utilisé pour chaque récit : en l'occurrence, mélange de gravure russe et de spectacle de marionnettes.*

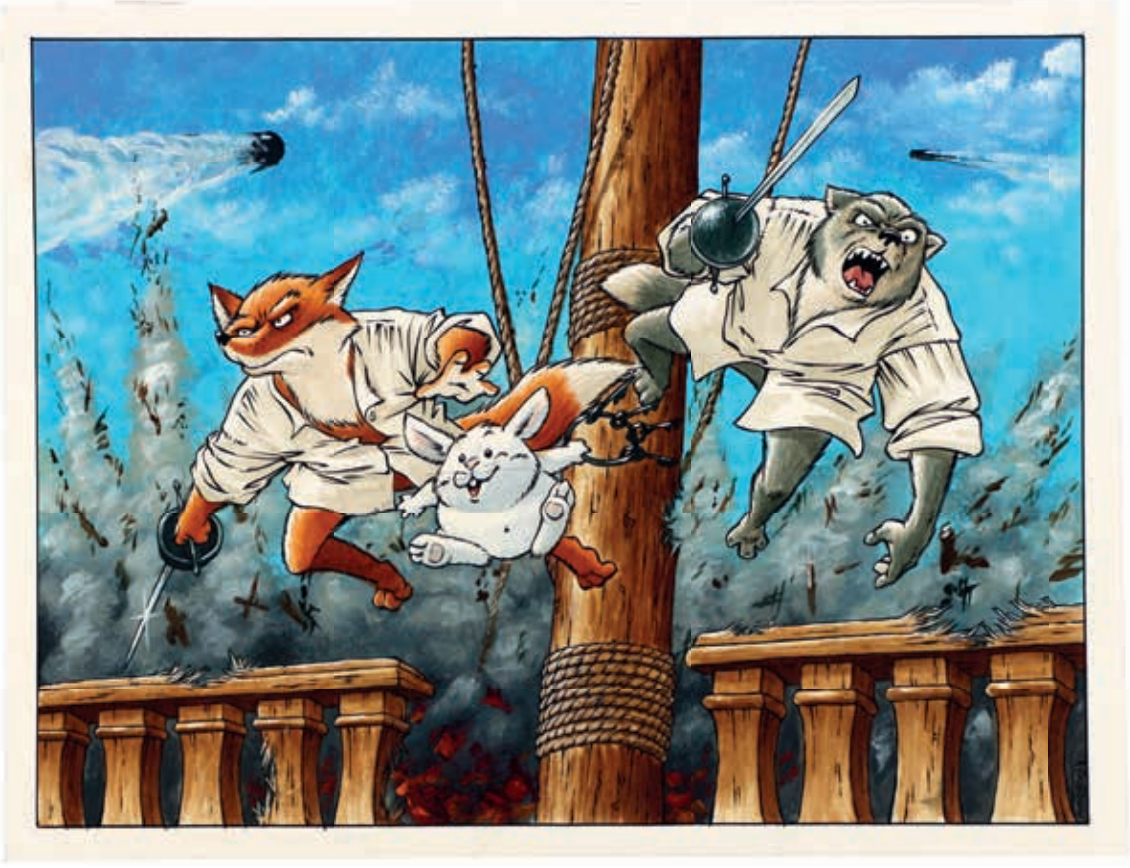
*Comme le souligne la critique, l'univers de Masbou est "riche de mille et une références, savamment distillées". Ce subtil mariage des influences témoigne de la profondeur et de la richesse narrative insufflées par Masbou.*

*En maître du pinceau et du récit, il s'impose progressivement comme une figure majeure de la bande dessinée contemporaine. Chaque page de De cape et de crocs et de Baron incarne la promesse d'un voyage unique, où l'imaginaire et la réalité se croisent pour éveiller le rêveur en chacun de nous. Ces aquarelles exceptionnelles ne se contentent pas d'illustrer une scène ; elles transcendent leur rôle pour devenir de véritables invitations à la rêverie.*

**18. JEAN-LUC MASBOU (NÉ EN 1963)**

De cape et de crocs. Edition Snorgleux. Tome 12
Si ce n'est toi.
Original pour Ex-Libris.
Gouache
32,4 x 24,8 cm

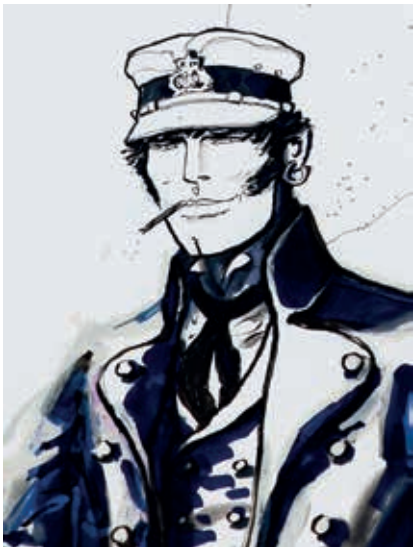
**2 900 / 4 000 €**



**19. JEAN-LUC MASBOU (NÉ EN 1963)**

Le Baron. Edition du Snorgleux.
Couverture.
Gouache
Signé
50 X 40 cm

**2 900 / 4 000 €**



## DU LOT 20 AU LOT 48

La bande dessinée est magique : elle nous fait voyager à travers l'infini du monde, même depuis les confins d'une pièce exiguë.

Quoi de mieux qu'une bande de supers aventuriers pour nous emmener à la découverte du monde ?

## HERMANN

*Référence incontournable de la bande dessinée réaliste pour plusieurs générations de lecteurs (et surtout d'auteurs !), Hermann incarne l'essence même de l'expérimentation artistique depuis plus de 60 ans. Perpétuellement insatisfait, il explore sans cesse de nouvelles techniques et outils, se réinventant à chaque étape pour notre plus grand plaisir.*

*En 1975, lorsqu'il réalise cette planche, il travaille au pinceau, un outil complexe à maîtriser pour la plupart des dessinateurs. Pourtant, entre les mains d'un artiste accompli comme Hermann, il devient un instrument d'une puissance remarquable, permettant de moduler le trait et de l'adapter aux nuances émotionnelles ou aux textures que l'artiste souhaite évoquer.*

*Dans la série d'aventures contemporaines Bernard Prince, Hermann adopte une approche audacieuse : il ne cherche pas à magnifier ses héros, mais plutôt à les ancrer profondément dans leur environnement, presque à les "salir" pour les intégrer pleinement à leur décor. Cela se traduit ici par une omniprésence minérale, où les rochers eux-mêmes semblent vivants. Dans la dernière case, certains prennent des formes presque organiques, illustrant la puissance écrasante, voire l'emprise, qu'ils exercent sur les personnages.*

*Et ces personnages ! C'est précisément l'une des raisons qui pousse Hermann à apprécier cette planche, car chacun des trois protagonistes principaux y apparaît en gros plan : les attitudes et les émotions sont minutieusement travaillées, témoignant du soin apporté par l'auteur à la narration visuelle. Le lecteur, quant à lui, ne comprendra que dans les ultimes pages la véritable tournure de ce thriller montagnard.*

*Une planche déterminante où chaque trait au pinceau raconte une histoire !*

**20. YVES HUPPEN DIT HERMANN (NÉ EN 1938 )**

Bernard Prince.
La Forteresse des brumes
Par Hermann et Greg (1977).
Planche n° 20.
Encre de Chine.
Signé en haut à gauche
47 x 36,5 cm

**6 000 / 8 000 €**

VOILÀ... TU DEVAIS AVOIR RAISON AU SUJET DE NOS ANTÉCÉDENTS... MÊME DANS UN CAS COMME ÇA, JE N'AURAIS PAS SUPPORTÉ L'IDÉE DES VAUTOURS !
C'ÉTAIENT DES HOMMES DE WANG-HO, J'EN AI RECONNU AU MOINS UN. MAIS CELUI-LÀ... TON KOUBHAK... D'OÙ SORT-IL AU JUSTE ?
ILS SONT CINQ OU SIX À ÉLEVER JE NE SAIS QUELS BESTIAUX, LÀ-HAUT. CE SONT UN PEU LES FERMIERS DU MANDCHOU, JE CROIS. ILS VOIENT TOUT MAIS SE TIENNENT À L'ÉCART DU GRABUGE... DU MOINS OUVERTEMENT...
EN ÉCHANGE DE TOUT MON TABAC ET DE CINQ DOLLARS AMÉRICAINS, IL A DÉCIDÉ QUE NOUS ÉTIONS DES POTES. VIENS, IL VA T'EXPLIQUER...
THÉ ! BON THÉ ! POUR AMIS ! AH ! AH ! AH !
POUAH ! J'INTERDIS QU'ON ME RÉVÈLE CE QU'IL A FAIT MACÉRER DANS QUOI POUR OBTENIR ÇA !
ALORS, KOUBHAK... CETTE EMBUSCADE ?
MONTAGNES BEAUCOUP PLEINES VOLEURS... AH ! AH ! PETITS, GRANDS, TOUTES SORTES VOLEURS !
PLUS GRAND VOLEUR EST MOUKH LE MANDCHOU. MAIS LUI PARFOIS RESTER LONGTEMPS DANS FORTERESSE, TRÈS HAUT. ALORS, AUTRES VOLEURS PLUS PETITS RÔDER... COMME BANDE TAONG-SHI...
ATTENDS... LES DEUX MORTS N'AURAIENT PAS DÛ OPÉRER SUR CE TERRITOIRE, HEIN ? C'EST ÇA ? ICI, SI ON SE FAIT DÉLESTER, C'EST PAR LE MANDCHOU... OU EN SON ABSENCE PAR CE TAONG-SHI... LEQUEL A DONC ÉLIMINÉ LA CONCURRENCE...
IL FAUDRA BIENTÔT TENIR UN RÉPERTOIRE ! JE M'EMBROUILLE DANS LE NOMBRE DES PIRATES LOCAUX, MOI !
...DONC, NOUS SOMMES DES PROIES "RÉSERVÉES" POUR TAONG-SHI ?
VU JUSTE ! VU JUSTE ! LUI VOUS TUER TOUS PRÈS CASCADE DES SEPT DIEUX, AVANT QUE GUETTEURS DE MOUKH LE MANDCHOU VOUS VOIR ! AH ! AH ! AH ! PAN ! PAN ! TOUS MORTS !

**21. HUGO PRATT (1927-1995)**

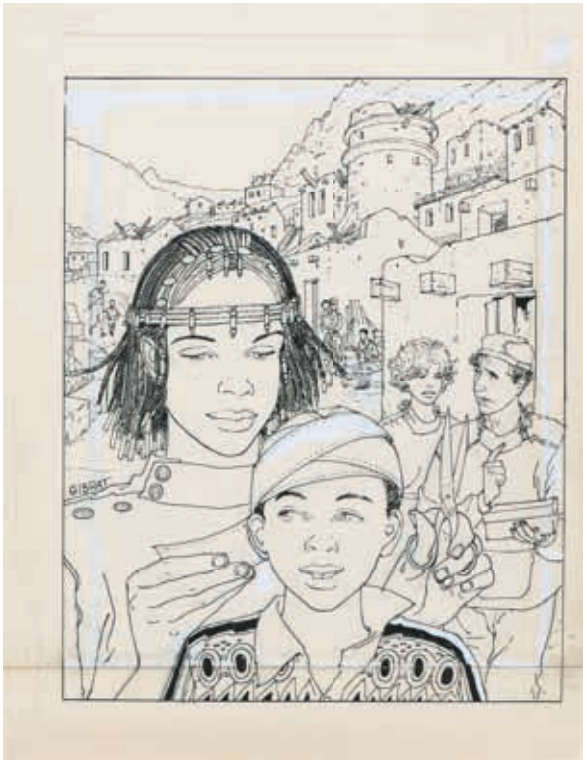
Portfolio Corto Maltese «CM»
Avec deux dessins originaux à l'aquarelle de BABINI
Signé à la main par Hugo Pratt.
Etat neuf.
Edition limitée n°304/999

**500 / 600 €**

**22. JEAN-PIERRE GIBRAT (NÉ EN 1954)**

Médecins sans frontières, Tome 1
Mission en Afrique.
Couverture originale.
Encre de Chine avec rehauts de blanc
36 x 28 cm

**1 500 / 2 000 €**



**23.**

**CHRISTOPHE CHABOUTE (NÉ EN 1967)**

Pleine Lune.
Lot composé de deux planches originales
en noir et blanc :
Planche n°85
Planche n°88
44 x 32,5 cm
Encre de Chine
Signé

**800 / 1 000 €**

**CHABOUTÉ**

*Chabouté est un maître incontesté du noir et blanc. À travers son graphisme unique, il explore avec une rare finesse les tréfonds de l'âme humaine*

*Une signature inimitable !*

24

25

26

**24. RENE FOLLET (1931-2020)**

Illustration pour Stevenson, l'Ile au trésor.
Dédicacé à Dina (kathelyn)
Technique mixte.
Année 2012.
Signé
22 x 32 cm.

**300 / 500 €**

**25. GRADIMIR SMUDJA (NÉ EN 1956)**

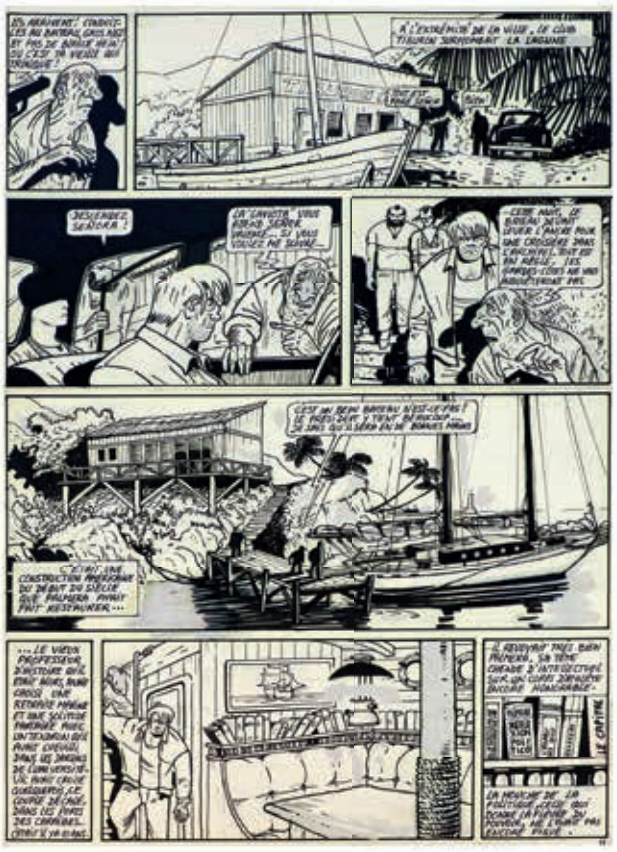
Hommage à Gauguin
Dessin original en couleurs
Signé
42 x 30 cm

**200 / 300 €**

**26. CHRISTOPHE SIMON (NÉ EN 1974)**

Chroniques diplomatiques
Tome 1 : Iran, 1953.
Planche n°15
Année 2021
61 x 46 cm.
Encre de Chine
Avec bleu de coloriage d'Alexandre Carpentier
(format A3 - complété du celluloïde au trait noir)

**1 800 / 2 300 €**



27

28

29

**27. JEAN-PIERRE AUTHEMAN (1946-2020)**

Vic Valence
Planche n°13 en noir et blanc
Encre de Chine
45,2 x 32,5 cm

**300 / 400 €**

**28. THIERRY GIOUX (NÉ EN 1960)**

Hauteville House.
Tome 18, Le roi Zoulou.
Planche n°20.
Encre de Chine
51 x 36 cm

**700 / 900 €**

**29. YVES THOS (1935-2020)**

Barbe-rouge (couverture non utilisée).
Huile sur carton
Signé
90 x 69 cm

**1 500 / 1 800 €**

30

31

**30. FREDERIC BIHEL (NÉ EN 1965)**

Africa Dreams.
Tome 4, Un procès colonial.
Planche n°12
Aquarelle, signé.
43,5 x 30 cm

**800 / 1200 €**

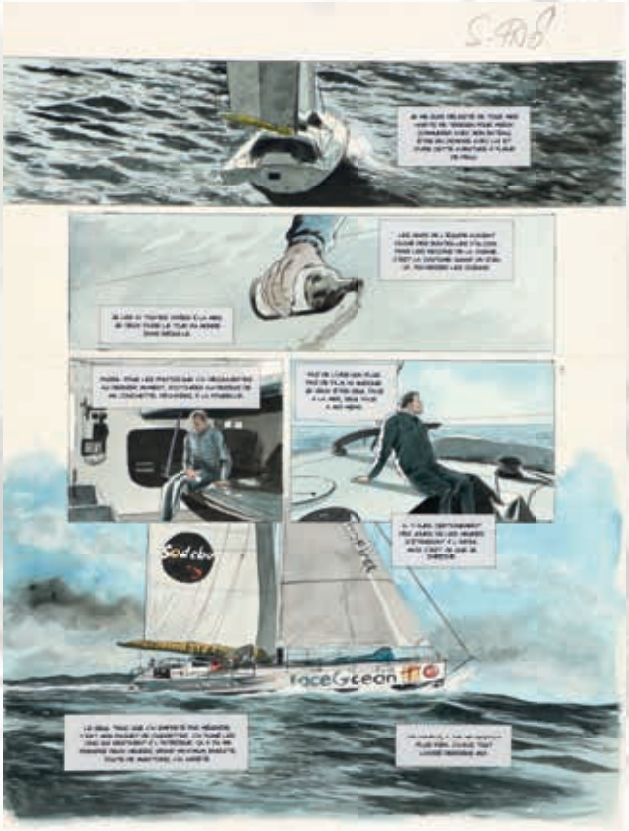
**31. FREDERIC BIHEL (NÉ EN 1965)**

Africa Dreams.
Tome 4, Un procès colonial.
Planche n°6.
Aquarelle, signé
43,5 x 30 cm

**800 / 1 200 €**

### SERGE FINO

*Serge Fino sublime, en couleurs directes, le récit palpitant de la vie et du Vendée Globe de Sébastien Destremau. Une odyssée graphique saisissante, imprégnée d'embruns et de passion.*



32

**32. SERGE FINO (NÉ EN 1959)**

Seul au monde.
Planche n° 5.
Aquarelle,signé
29 x 36,9 cm

**700 / 900 €**

## Philippe Xavier

*Vance a longtemps été considéré comme l'un des rares dessinateurs capables de capturer une tempête de neige avec un réalisme saisissant. Avec Hyver 1709, Philippe Xavier prouve qu'il ne se contente pas de marcher dans ses traces : il s'affirme pleinement en consacrant un diptyque à l'un des hivers les plus rigoureux du XVIIIe siècle. La finesse de son trait confère une profondeur rare à la représentation de la neige, restituant avec brio la texture et le poids de cette poudreuse étendue comme un manteau blanc. Ce défi graphique, redouté par nombre de dessinateurs, est relevé avec éclat. Philippe Xavier y conjugue la puissance et la grâce de son héroïne avec celles des éléments naturels, livrant une œuvre à la fois visuellement saisissante et narrativement poignante.*

33

**33.**

**PHILIPPE XAVIER (NÉ EN 1969)**

Hyver 1709.
Tome 2, Illustration à l'encre (Les Sculpteurs de vent).
Editions Glenat
Réalisée en 2016.
60 x 42cm

**2 300 / 3 500 €**

**34.**

**OLIVIER BERLION (NÉ EN 1969)**

Pacotille. Tome 2, L'enfant esclave.
Année 2023.
Couverture. signé
Aquarelle et encre de Chine.
42 x 29,7 cm

**750 / 1 250 €**

34

**35.**

**PATRICE PELLERIN (NÉ EN 1955)**

L'épervier
Tome 3, Tempête sur Brest
Planche n°35
Mise en couleur
21 x 29 cm.

**80 / 180 €**

35

36

37

## Luigi Critone

*En reprenant les rênes de la série culte Le Scorpion après Marini, Luigi Critone s'est attaqué à un défi ambitieux qu'il relève avec éclat. Son travail sur le tome 14, La Tombe de Dieu, démontre une maîtrise remarquable dans la préservation de l'essence de l'œuvre tout en y insufflant sa propre vision artistique. L'acting des personnages, la minutie des décors et l'équilibre des compositions visuelles confèrent à cet album une profondeur et une richesse indéniables.*

*Parmi les pièces maîtresses de son travail, deux planches se démarquent, où le bleu profond et lumineux de l'océan symbolise à la fois l'appel de l'aventure et la sérénité de la contemplation. Chaque vignette invite à une immersion totale dans cet univers aux atmosphères chaudes et nourries par le souffle du Nil, évoquant l'exotisme et le mystère. Critone ne se contente pas de perpétuer l'héritage du Scorpion : il y insuffle une nouvelle dynamique, affirmant sa place parmi les grands artistes de la bande dessinée contemporaine.*

**36. LUIGI CRITONE (NÉ EN 1971)**

Le Scorpion, sc.Desberg
Tome 14, La tombe d'un Dieu (2022)
Planche n°5
Aquarelle et gouache sur papier
Signé
50 x 38,5 cm

**2 000 / 3 500 €**

**37. LUIGI CRITONE (NÉ EN 1971)**

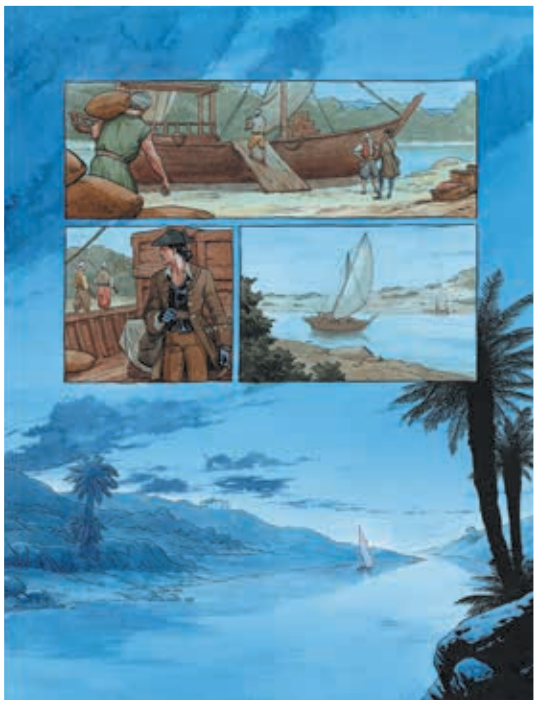
Illustration du Scorpion. sc.Desberg Dargaud
Aquarelle et gouache sur papier.
29,7 x 42 cm

**2 000 / 3 500 €**

**38. LUIGI CRITONE (NÉ EN 1971)**

Le Scorpion. sc. Desberg.
Tome 14, La tombe d'un Dieu (2022)
Planche n°46, (dernière planche de l'album).
Aquarelle et gouache sur papier.
48,7 x 38,4 cm

**2 000 / 3 500 €**



38

## Philippe Delaby

*Philippe Delaby a profondément renouvelé la bande dessinée historique, en lui apportant un réalisme saisissant tout en maintenant une rigueur documentaire exemplaire. Son trait expressif et méticuleux donne vie aux personnages et aux décors, immergeant le lecteur dans l'atmosphère de la Rome antique. Cette approche est particulièrement manifeste dans la série Murena, co-créée avec le scénariste Jean Dufaux. La série retrace le règne tumultueux de l'empereur Néron, mêlant intrigues politiques, drames familiaux et luttes de pouvoir, le tout porté par une narration captivante et un dessin d'une grande précision historique.*

*Avec Murena, Delaby a contribué à faire évoluer la bande dessinée historique, la faisant passer d'un simple outil pédagogique à une œuvre immersive et dramatique. Il a ainsi permis aux lecteurs de vivre aux côtés des Romains et de leurs complots impériaux, offrant une plongée intense dans les arcanes du pouvoir antique.*

**39. PHILIPPE DELABY (NÉ EN 1961)**

Murena. Chapitre septième : Vie de Feux.
Planche n°3.
Encre de Chine.
52 x 37 cm

**2 500 / 3 000 €**

**40.**

**PIOTR ROSINSKI - STATUETTE FARIBOLES POUR CANAL BD (ARC)**

Thorgal avec l'arc.
Année 1999.Tirée à 555 exemplaires.
Etat neuf avec boîte et certificat d'authenticité.
H : 25 cm

**490 / 800 €**

## André Chéret

*Créée par André Chéret en collaboration avec Roger Lécureux, Rahan est une série dont le succès ne s'est jamais démenti. Avec des tirages de Pif Gadget dépassant souvent le million d'exemplaires, des adaptations en dessins animés, et de multiples rééditions aujourd'hui épuisées, ce personnage iconique a marqué des générations. Dix ans après une vente aux enchères mémorable de 31 pièces originales ayant totalisé un million d'euros, nous présentons ici une illustration exceptionnelle en couleur. Cette œuvre orne le quatrième plat de la série Le Petit Rahan, qui révèle au lecteur les épreuves vécues par le héros avant de devenir cette figure emblématique que l'on connaît. Ces récits dévoilent comment ces défis ont forgé son intelligence et ses valeurs humaines uniques, rendant cet univers intemporel encore plus fascinant.*

**41. ANDRE CHERET (1937-2020)**

Petit Rahan.
Quatrième de couverture du Petit Rahan.
Cachet du dessinateur au verso.
Gouache
26,3 x 16,9 cm

**1 200 / 2 000 €**

## Christophe Simon

*Après avoir fait ses classes aux côtés de Jacques Martin et son célèbre héros Alix, Christophe Simon a poursuivi son exploration de l'aventure historique avec une sensibilité qui rend hommage à son maître de toujours, Paul Cuvelier. En reprenant Corentin, l'une des figures emblématiques de la bande dessinée classique, il a su insuffler une nouvelle vitalité à ce personnage mythique.*

*Avec le même souci du détail et de l'élégance graphique, il s'investit aujourd'hui dans la série Chroniques Diplomatiques. Chaque planche, de très grand format (61 x 46 cm), est sublimée par les couleurs précises et délicates d'Alexandre Carpentier, offrant une profondeur supplémentaire à un dessin déjà remarquable.*

**42. CHRISTOPHE SIMON (NÉ EN 1974)**

Les Disparus du Gange
Huitième et dernière planche de Corentin
Encre de Chine
61 x 46 cm.
Parue dans le Journal Tintin - spécial 77 ans (2023).
Avec bleu de coloriage d'Alexandre Carpentier
(format A3 - complété du celluloide au trait noir)

**2 000 / 2 500 €**

## Gibrat

*On ne présente plus Gibrat, véritable star des ventes aux enchères ! Avant de travailler en couleurs directes, il réalisait encore son noir et blanc à part, comme pour cet album Marée basse, qui se déroule Venise. Cette méthode de travail caractérise également la belle couverture qu'il a réalisée pour le collectif dédié à Médecins sans frontières.*

**43. JEAN-PIERRE GIBRAT (NÉ EN 1954)**

Marée Basse
Planche n°39, encre de Chine
et mise en couleur, aquarelle
Sous cadre
Signé
46 x 32 cm

**3 000 / 3 500 €**

**44. ILLUSTRATION, DESSIN DE PRESSE.**

Les Noces de l'Orpheline
Quatre plaques d'impression bandes dessinées encadrées sous verre.
Utilisation inconnue probablement pour une chronique du Point ou de l'Express.
Provenance : Collection privée de Jean Schmitt, directeur de la Rédaction du Point (1995-2000).

**200 / 300 €**

## Coria

*En reprenant la série Bob Morane des mains de son beau-frère William Vance, Coria s'engage dans une aventure de longue haleine, qu'il mènera avec constance pendant plus de trente ans. Déjà familier du style de Vance grâce à leur collaboration antérieure, il parvient à perpétuer l'efficacité et le réalisme qui ont fait la renommée de cette référence du neuvième art, tout en maintenant une productivité remarquable avec jusqu'à deux albums par an.*

*Les années 1980 marquent l'apogée de son art, période durant laquelle il livre des compositions de pages particulièrement soignées et une attention méticuleuse aux atmosphères. Cette superbe planche nocturne tirée de Le Dragon des Fenstone en est un parfait exemple : les rayons perçants de la lampe, les éclaboussures de l'eau et les expressions tendues des personnages participent à une montée en tension palpable, plongeant le lecteur dans des aventures haletantes aux côtés de ses héros.*

**45. FELICISIMO CORIA (NÉ EN 1948)**

Bob Morane. Dragon des Fenstone.
Planche n°37.
Edition Lombard.
Encre de Chine
Signé
34,8 x 47,2 cm

**700 / 900 €**

## TADUC

*Passant aisément du réalisme à l'humour, Olivier TaDuc démontre une remarquable maîtrise de styles qu'il adapte selon les thèmes abordés, qu'il s'agisse de fantasy, d'historique ou de bande dessinée familiale.*

*Ce souci graphique l'a rendu célèbre auprès du grand public, notamment grâce à des séries comme Les Voyages de Takuan ou Chinaman. Plus récemment, c'est dans l'univers de XIII que TaDuc s'est distingué. Tout d'abord en dessinant la jeunesse du célèbre amnésique dans XIII Mystery, il a livré une performance remarquée qui lui a ouvert la voie pour devenir le premier à réaliser une XIII Trilogy. Sans oublier sa remarquable planche hommage à William Vance parue dans le XIII Mystery T.14 que nous avons l'honneur de vous proposer dans ce catalogue.*

*Cette reconnaissance de son talent a conduit le festival de bande dessinée de Bruxelles à lui confier la réalisation de l'affiche de sa dernière édition. TaDuc y rend un hommage vibrant à la créativité de Jean Van Hamme en réunissant plusieurs personnages emblématiques de son imaginaire, de XIII à Largo Winch en passant par Thorgal. Bien entendu, il met également à l'honneur la célèbre Jones, dont il illustre les péripéties dans sa propre série.*

**46. OLIVIER TA DIT TADUC (NÉ EN 1962)**

Affiche de la bande dessinée Comic Strip Festival de Bruxelles 2024.
Encre pigmentée noire japonaise sur papier aquarelle chinois (Baohong).
Couleurs : aquarelle et encre acrylique.
Signé
41 x 32 cm

**2 300 / 3 000 €**

47. **PAOLO GRELLA (NÉ EN 1980)**

Bob Morane, quatrième de couverture.
Sous cadre
Encre de Chine, signé
60 x 40 cm

**1 000 / 2 000 €**

48. **PAOLO GRELLA (NÉ EN 1980)**

Bob Morane.
Tome 2, Les prisonniers du temps.
Planche n°21.
Encre de Chine, signé
59,5 x 42 cm

**800 / 1 000 €**

### Bob Morane

*En 2021, Paolo Grella reprend de main de maître le dessin du valeureux Bob Morane. Voici trois témoignages de son implication au sein de cet univers archi-connu : une magnifique planche de montagne, l'immense dessin qui sert de quatrième de couverture (60 cm de haut) qui est bien entendu un hommage au dessin que William Vance a réalisé en 1970 pour les albums Dargaud-Lombard. Enfin, un terrifiant combat de dinosaures comme seul Henri Vernes pouvait les imaginer.*

## DU LOT 49 AU LOT 74

« C'est chacrément drôle », comme dirait Geluck !

## GELUCK

*Homme de presse, de théâtre et de médias, humoriste, dessinateur, peintre, Philippe Geluck est tout cela et un peu plus à la fois. L'un des talents cachés du créateur du célèbre Chat est de sculpter et il l'a largement démontré au public ces dernières années. Ses gigantesques statues du Chat ont déambulé dans toute l'Europe, attirant plus 10 millions d'amateurs d'art rigolo se disant touchés par l'humour et la poésie, mais aussi par les sujets profonds abordés par l'artiste.*

*Il existe en effet trois tailles de chacune des statues créées par Philippe Geluck. Chaque édition est limitée : deux exemplaires pour les monumentales et quatre exemplaires pour les 110 cm. L'exemplaire proposé à la vente est le dernier disponible des quatre tirages du Rawhajpoutachah de 110 cm)*

*Les lecteurs assidus de la bande dessinée belge et autres tintinophiles auront saisi l'allusion à Hergé. Le titre de l'œuvre tire son nom du gentil fakir que Tintin (en visite chez le Maharadhjah du Rawajpoutalah) rencontre au début du Lotus Bleu. Chacun se souvient de la sensibilité du fakir s'asseyant sur le divan, et demandant plutôt un siège-planche à clous, sur lequel il se sentira plus à l'aise. À son tour, Philippe Geluck nous entraîne dans des contrées mystérieuses, avec son interprétation personnelle du fakir.*

*Après tout, le thème s'inscrit tout à fait logiquement dans l'œuvre du dessinateur : légèreté et pesanteur, c'est tout ça Le Chat.*

**49. PHILIPPE GELUCK (NÉ EN 1954)**

A Monaco les rues ne sont plus sûres
Acrylique sur toile 2025
Triptyque
Chaque toile : 80 x 80 cm

**45 000 / 60 000 €**

*L'exposition itinérante a fait étape à Monaco il y a trois ans. Les vingt sculptures monumentales, de 2,7 mètres de haut et de 2,5 tonnes chacune, étaient ainsi présentes sur la célèbre Promenade du Larvotto, du 6 juillet au 2 octobre 2022. Lors de l'inauguration de cette exposition, Philippe Geluck a offert une petite sculpture en bronze à Son Altesse Sérénissime le Prince Albert II, qui honorait l'événement de sa présence.*

*Lors de l'inauguration de l'exposition des statues du Chat sur la Promenade du Larvotto, Philippe Geluck avait également offert à Son Altesse Sérénissime le Prince Albert II, un dessin original du Chat. Il s'agissait d'un strip en trois cases évoquant Monaco avec humour et le brin d'insolence coutumier du Chat. L'artiste a magnifié ce gag dans un triptyque à l'acrylique : un ensemble de trois toiles (3x80x80), spécialement réalisé pour l'occasion.*

**50. PHILIPPE GELUCK (NÉ EN 1954)**

Rawhajpoutachah.
Bronze à la cire perdue.
Fonderie d'Art du Nil.
Édition à quatre exemplaires et deux épreuves d'Artiste EA
Exemplaire 2/4

Largeur : 86 cm
Profondeur : 84 cm
Hauteur : 140 cm

Socle métallique
Largeur : 103 cm
Profondeur : 103 cm
Hauteur : 60 cm

400 kg

On joint le dessin de la sculpture
Acrylique sur carton

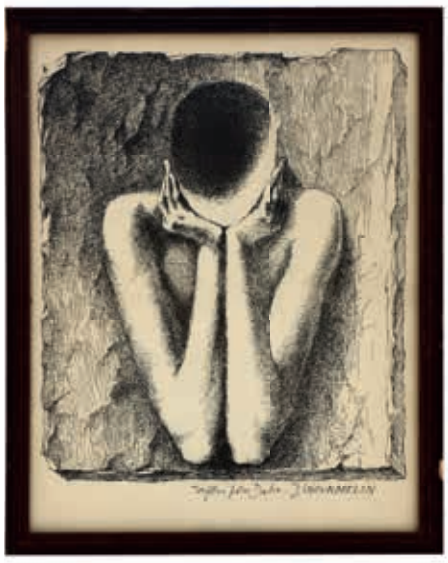
60 x 50 cm
2021

**145 000 / 200 000 €**

**51. GOURMELIN (1920-2011)**

Illustrations et dessins de presse.
Ensemble comprenant :
- Cinq petites caricatures
Hommes politiques
Stylo et encre de Chine
12x16cm et 19x14cm
- Deux dessins
Dédicacés pour Dadie, l'épouse de Jean Schmitt.
Encre de Chine
15 x 20 cm et 29 x 21 cm
Provenance : Collection privée de Jean Schmitt, directeur de la Rédaction du Point (1995-2000).

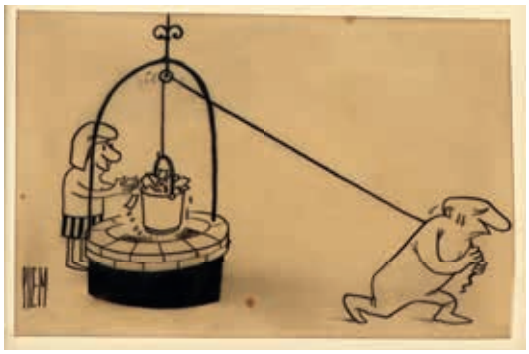
**600 / 800 €**



**52. REISER (1941-1983)**

Illustrations et dessins de presse.
Deux dessins originaux au feutre dedicacés pour Jean Schmitt.
24 x 30 cm et 26 x 20 cm
Provenance : Collection privée de Jean Schmitt, directeur de la Rédaction du Point (1995-2000).

**800 / 1 000 €**



**53. DESSINATEURS DE PRESSE**

Ensemble comprenant :
- Deux dédicaces avec dessins originaux encre de Chine de Jacky Redon 20 x 26 cm
- Un dessin original de Piem 16 x 12 cm,
- Une lithographie de Tim numérotée 17/100 «D'après Ingres» 29x23 cm,
- Une dédicace de Trez «La mêthode a Mimile» 23 x 15 cm,
- Un billet 100 francs offert par Jean Schmitt à son illustrateur pour un projet de couverture sur le thème de la dévaluation du Franc. Billet illustré avec Corneille se noyant 17 x 10 cm
- Une lithographie de 1979 avec une dédicace de Bernard Buffet, Annabel, numeroté XXXIII/L.

Provenance : Collection privée de Jean Schmitt, directeur de la Rédaction du Point (1995-2000).

**500 / 600 €**

**54. OLIVIER VOUKTCHEVITCH DIT VOUTCH (NÉ EN 1958)**

Jean Schmitt appréciant en connaisseur une oeuvre picturale abstraite.
Aquarelle originale
19 x 29 cm

Provenance : Collection privée de Jean Schmitt, directeur de la Rédaction du Point (1995-2000).

**400 / 500 €**

**55. COMPILATION DE DESSINATEURS CANARD ENCHAINÉ**

Ensemble comprenant :
- Deux dessins de Lap
- Deux dessins de Grum
- Deux dessins de Grove

*Dessins de presse en couleurs et en noir et blanc, technique mixte. Publiés dans les années 60-70*

**80 / 150 €**

**56. CLAUDE SERRE (1938-1998)**

Dessin humoristique
Publié chez Glénat.
24,9 x 32,3 cm

**500 / 700 €**

**57. FRANCOIS WALTHERY (NÉ EN 1946)**

Dessin original au crayon
Signé
47 x 32 cm

**80 / 180 €**

## Edika

*Édika, maître incontesté de l'humour absurde, excelle dans l'art de mêler le trivial au grotesque, transformant ce qui pourrait passer pour de la vulgarité en un art à part entière. À travers son alter ego, Bronsky Proko, il explore sans retenue les méandres de la libido humaine, où les parties intimes ne suscitent ni honte ni gêne, mais une forme de célébration décomplexée. L'une des planches proposées illustre parfaitement cet univers : dans une case emblématique, Bronsky s'élance en Tarzan, incarnant à merveille l'esprit d'Édika, fait de légèreté, d'irrévérence et d'un sens aigu de l'absurde. Par son regard décalé, Édika transforme le quotidien en une aventure burlesque, où l'absurde et l'humour se côtoient avec un équilibre aussi unique que désopilant.*

**58. EDOUARD CARALI DIT EDIKA (NÉ EN 1940)**

Anthologie.
Tome 2.
Planche N°236
Encre de Chine
Signé.
41,3 x 32,5 cm

**1 500 / 1 800 €**

**59. EDOUARD CARALI DIT EDIKA (NÉ EN 1940)**

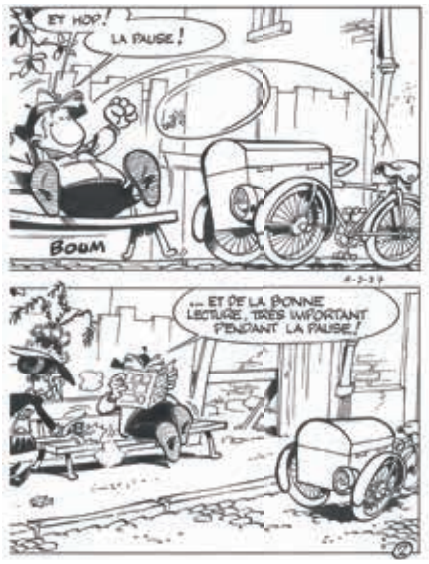
Planche originale publiée deux fois :
La première fois en planche n°36 de Happy Ends
La seconde fois en planche n°17 dans Anthologie T1.
Signé
Encre de Chine
41,3 x 32,5 cm

**1 500 / 1 800 €**

**60. DANIEL HENROTIN DIT DANY (NÉ EN 1943)**

Qu'est ce qu'elle a ma gaule?
Planche originale N°219 en noir et blanc et mise en couleurs des blagues coquines de Dany.
Noir et blanc : 25 x 36 cm, Couleur 40 x 29 cm
Encre de Chine, signé

**1 500 / 2 000 €**




**61. MICHEL REGNIER DIT GREG (1931-1999)**

Deux cases de planche originale A-3-87
Encre de Chine - Signé
20,5 x 19,5 cm

**60 / 160 €**

**62. DINO ATTANASIO (NÉ EN 1925)**

Modeste et Pompon
Planche originale
Noir et blanc
Signé
40 x 31,5 cm

**250 / 350 €**

**63. GUY SCARPETTA (NÉ EN 1946)**

Newman et Rothko en pyjama
Dessin humoristique au feutre
Signé en bas à gauche
A la vue : 24 x 30 cm

**80 / 120 €**

*Dessin original exécuté pour le livre "L'Histoire de l'Art - Livre comique", Guy Scarpetta, Editions de Tugny Lamarre, 2000 Page 15.*

**64. DAVID ETIEN (NÉ EN 1981)**

Champignac, sc. BeKa
Tome 3, Quelques Atomes de Carbone 2023.
Planche 17
Encre de chine, stylo et acrylique blanche.
Signé
Planche : 40,6 x 28,21 cm.
Dessin : 36,5 x 25,4 cm.

**1 600 / 2 000 €**

66

65.

**MORVAN & MUNUERA**

Les aventures de Spirou et Fantasio, «L'homme qui ne voulait pas mourir»
Album crayonné en noir et blanc
Dédicacé à la main avec dessin crayon.
Cinq lithographies numerotées 216 sur 399 signées à la main.
Fascicule fête du timbre 2006 avec quatre timbres.
Edition limitée n° 216/399.

**100 / 200 €**

66. **LOT DE TROIS RECUEILS DU JOURNAL SPIROU : COUVERTURES DE FRANQUIN. RECUEIL 19 (1946)**

Très bon état, excepté une déchirure en page de garde.
Premier légèrement plissé.
Recueil 27 (1948) : premier plat frotté et tâché, déchirure partielle du bas du dos recollé en reliure recollée. Manque la fin du N° 547 et la fin du 559. A restaurer
Recueil 36 (1951) : Bon état, Très beau premier plat, dos rouge restauré en deux endroits, petite déchirure (classique) en première page de garde, bon état intérieur.

**300 / 400 €**

## Dan Verlinden

*Formé dans l'atelier de Tome & Janry, Dan a longtemps travaillé sur Le Petit Spirou avant de réaliser le diptyque de Soda scénarisé par le regretté Philippe Tome. Lorsqu'il ne dessine pas ses planches, Dan se laisse aller à de remarquables compositions autour du Petit Spirou, subtil mélange d'un monde de l'enfance où viendrait poindre un zeste de sensualité. Un univers parfaitement équilibré qu'il est le seul à savoir réaliser sans une seule once de vulgarité.*

67. **DAN VERLINDEN (NÉ EN 1972)**

Maman et Petit Spirou.
Aquarelle et feutre.
Signé
30 x 21 cm.

**1 000 / 1 200 €**

**68. LAURENT VERRON DIT VERRON (NÉ EN 1962)**

Boule et Bill
Mise en couleur
Bleu et film noir
18 x 23 cm.

**150/ 250 €**

**69. JEAN ROBA (1930-2006)**

Boule et Bill
Portfolio - rétrospective Jean Roba
Signé deux fois à la main par l'auteur. Il contient cinq reproductions dont une sérigraphie onze passages couleurs, un récit complet à monter : Boule contre les minis-requins, deux planches de timbres.
Editions limitées à 250 exemplaires public et 20 exemplaires HC.
Numéroté HC X/XX
45 x 36 cm

**250 / 350 €**

**PICA**

*Pica, dessinateur originel de la série Les Profs, vendue à plus de cinq millions d'exemplaires et ayant inspiré deux adaptations cinématographiques à succès, dévoile ici un tableau inédit rassemblant ses personnages emblématiques, toujours empreints de cette causticité qui a fait leur renommée.*

**70. PIERRE TRANCHAND DIT PICA (NÉ EN 1953)**

Les profs. Illustration représentant «Les profs qui manifestent».
Aquarelle et feutre.
signé
42 x 29,7 cm

**600 / 1 000 €**

**71. MICHEL LEDENT DIT MIDAM (NÉ EN 1963)**
Kid Paddle Hot Sauce.
Technique mixte
58 x 76 cm
**2 750 / 3 500 €**

## MIDAM

*Dès son lancement en 1992, Midam a imposé son célèbre personnage de Kid Paddle comme une référence incontournable dans la bande dessinée humoristique. Ce statut prestigieux ne s'est jamais démenti : près de trente ans après la parution de son premier album, Midam reste un pilier du genre, continuant de séduire de nouveaux lecteurs à travers plusieurs générations.*

*Ce succès repose sur une imagination débordante, un graphisme soigné et évocateur, mais aussi sur la richesse et la pluralité de son univers. Outre les personnages secondaires de Kid Paddle, Midam a également développé le célèbre petit barbare des jeux vidéo du héros, donnant naissance à la série culte Game Over. Ces gags muets, ponctués par les incontournables Blorks, incarnent à la fois l'humour absurde et la créativité sans limite de l'auteur.*

*Mais l'univers de Midam ne se limite pas à la bande dessinée. L'artiste décline également ses personnages dans des créations artistiques qui reflètent la même innovation et truculence. Toujours en phase avec l'univers du jeu vidéo — un secteur dont les chiffres mondiaux continuent de croître chaque année — Midam démontre, une fois de plus, son avant-gardisme et la pertinence de son œuvre.*

**72. MICHEL LEDENT DIT MIDAM (NÉ EN 1963)**
Couverture couleur Spirou Dark Vador publiée dans le Journal de Spirou du 4 août 2021, n°4347.
Aquarelle, signé
58 x 43,5 cm
**4 000 / 5 000 €**

**73. MICHEL LEDENT DIT MIDAM (NÉ EN 1963)**

Kid Paddle.
Planche n° 259 publiée dans le Journal de Spirou n°3284 du 21 mars 2001 et publiée dans le Tome 7 de Kid Paddle.
Encre de Chine
37 x 28 cm

**1 500 / 2 000 €**

**74. MICHEL LEDENT DIT MIDAM (NÉ EN 1963)**

Kid Paddle.
Dessin kid sur fond noir.
Dessin au trait argenté
Signé
70 x 69 cm

**2 500 / 3 000 €**

74 BIS

**CHRISTOPHE FORT (NÉ EN 1973)**

Hommage à RIVA
Acrylique sur foulard en soie Hermès modèle Carpe Diem
Signée en bas à droite
89 x 88,5 cm

**4 000 / 6 000 €**

## DU LOT 75 AU LOT 103

Tel un cheval, on enfourche la bande dessinée et on se met à cavaler à travers le temps.

# OLIVIER LEDROIT

## LE MAITRE DE LA FANTASY

*Rares sont les auteurs capables de créer un univers intérieur à ce point singulier et imposant, immédiatement reconnaissable, mais aussi suffisamment puissant pour transcender les frontières de la bande dessinée. Olivier Ledroit est tout cela et bien plus encore. Maître d'une esthétique mêlant gothique et steampunk, gore et fantasy, il ne cesse d'oser et de séduire par son audace artistique.*

*Ces deux peintures illustrent à merveille la richesse et l'éclectisme de son univers graphique. D'un côté, une chevalière puissante qui incarne l'essence de Requiem, une série où les contrastes chromatiques soulignent la noirceur et où les personnages, magnifiés par des armures spectaculaires, imposent une force saisissante. De l'autre, une Geisha au charme insolent (chapitre "femmes fatales"), qui revisite les codes classiques de l'estampe japonaise avec une touche de provocation et une modernité assumée.*

*C'est là tout le paradoxe et le génie d'Olivier Ledroit : un artiste inspiré, capable de marier hommage et détournement, tradition et subversion, pour offrir une œuvre d'une intensité rare.*

**75. OLIVIER LEDROIT (NÉ EN 1969)**

La Chevalière, tiré de l'univers de Requiem 2024
Encre et acrylique sur toile.
Signé
120 x 80 cm

**6 000 / 8 000 €**

**76. BEATRICE TILLIER (NÉE EN 1972)**

Complainte des landes perdues.
Tome 3, Regina Obscura.
Planche n°53. Signé
Encre (feutre copic).
Arrières plans au crayon feutre gris.
Couleur à l'aquarelle Winsor et Newton sur papier Arches 300 g, grain fin.
Signé
38 x 29 cm

**2 500 / 2 800 €**

78

**77. PAOLO GRELLA**

**(NÉ EN 1980)**

Couverture originale de «La sagesse des Mythes Contes et légendes», Lancelot.
Tome 2, Le Pays de Gorre.
Huile sur masonite
60 x 40 cm

**2 900 / 4 000 €**

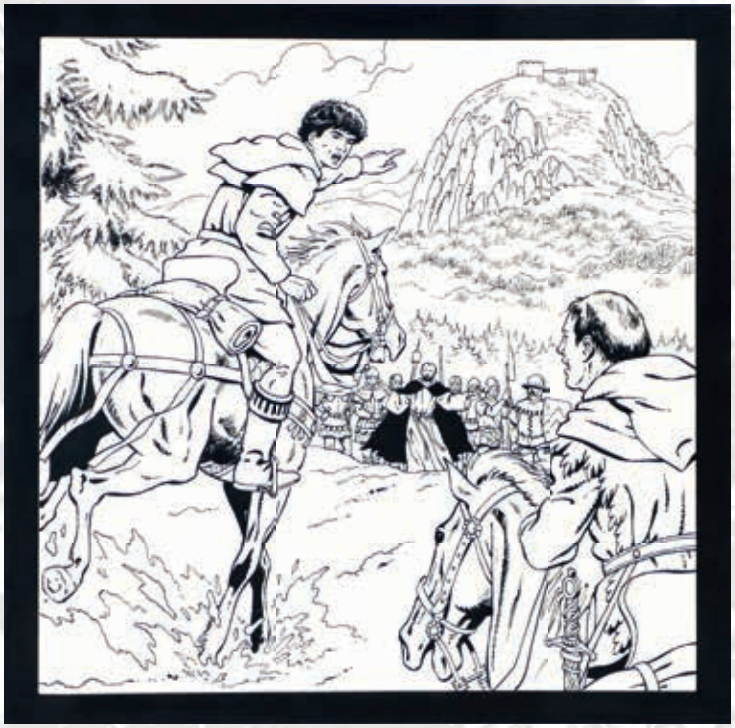
**78. MIKE RATERA (NÉ EN 1960)**

Game of Thrones.
Couverture Jaime Lannister.
Signé, 40 x 30 cm

**500 / 1 500 €**

*En parallèle au succès planétaire de la série télévisée, Game of Thrones a également connu une adaptation en bande dessinée. Cette couverture présente Jaime Lannister en majesté. Un personnage non-manichéen qu'on aime détester dans un premier temps, puis qu'on se prend à apprécier au fil des pages.*

79



80

81

**79. CHRISTOPHE CARMONA (NÉ EN 1963)**

Strasbourg
Planche n°30 originale en couleurs
Aquarelle
41,5 x 31,5 cm

**250 / 350 €**

**80. GILLES CHAILLET (NÉ EN 1946)**

Vasco.
Tome 8, Le chemin de Montségur.
Couverture.
Dimensions du dessin : 22,5 x 22,5 cm
Dimensions de la feuille : 31 x 24 cm
Encre de Chine

**1 800 / 2 500 €**

**81. GILLES CHAILLET (NÉ EN 1946)**

Vasco.
Tome 17, La Bête.
Couverture.
48,5 x 33 cm
Avec anotations manuscrites du dessinateur
à réduire pour bleus
Encre de Chine

**2 000 / 3 000 €**

## Mallié

*Outre sa collaboration remarquée avec Régis Loisel dans Le Grand Mort et La Quête de l'Oiseau du temps, Vincent Mallié a signé en 2021 et 2022 un somptueux conte imaginé par le regretté Hubert. Cette œuvre explore avec subtilité la part de noirceur nichée en chacun de nous, un sujet profond sublimé par le trait virtuose de Mallié. En témoigne cette monumentale illustration de 69 cm de haut, conçue pour orner la quatrième de couverture, qui capture toute la puissance évocatrice de son art.*

**82. VINCENT MALLIE (NÉ EN 1973)**

Ténébreuse - Hubert et Vincent Mallié Edition Dupuis 2021-2022
Illustration originale.
Encre, signé
69 x 50 cm

**2 000 / 3 000 €**

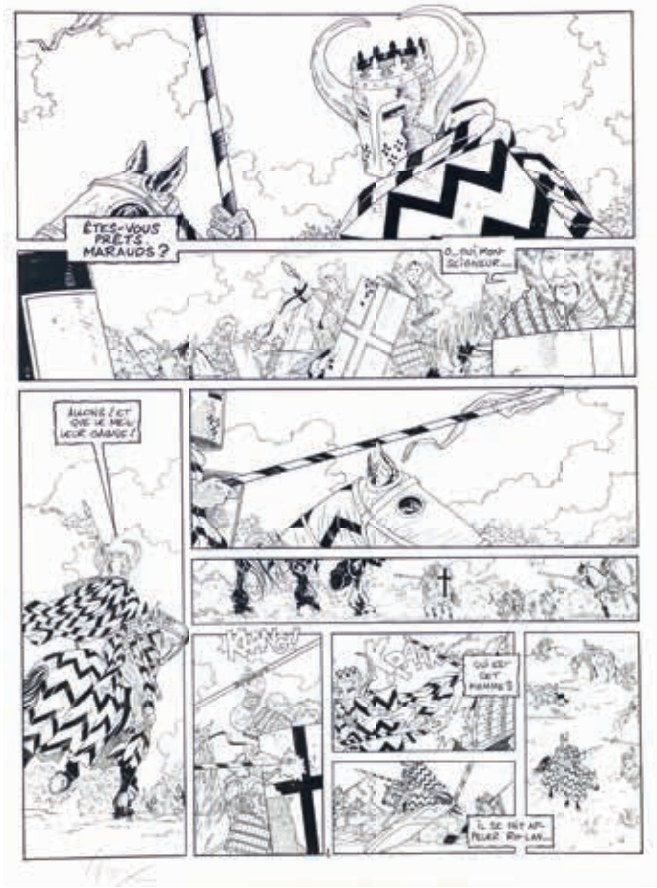
*Reprise d'une case du premier volume (planche 6), utilisée pour la page de titre et la quatrième de couverture de l'édition luxe (Edition Hennebelle - 2024).*

83

**83. JEREMY PETIQUEUX DIT JEREMY (NÉ EN 1984)**

Murena. Tome 6 : Le sang des bêtes.
Editions Dargaud 2007
Mise en couleurs originale planche n°31.
Signé, aquarelle
40,5 x 28,7 cm

**700 / 900 €**




84

**84. THIERRY GIOUX (NÉ EN 1960)**

Vent des Dieux. Tome 11, Cogotai.
Planche d'ouverture. Editions Glénat.
Encre de Chine, signé
42,5 x 31,8 cm

**400 / 600 €**

85

86

## TRIANGLE SECRET

*Avec plus d'un million d'albums vendus, la saga de Didier Convard a non seulement initié le succès du thriller ésotérique en bande dessinée, mais elle a également prouvé qu'il était possible de bâtir une série en s'appuyant sur des auteurs aux styles variés. Chaque artiste, maître de son univers graphique, s'est vu confier une période précise de l'Histoire, contribuant à la richesse et à la singularité de l'œuvre.*

*Pour la première fois en vente aux enchères, un hommage leur est rendu à travers une sélection exceptionnelle de planches originales de chaque contributeur, accompagnées d'une somptueuse couverture signée André Juillard.*

**85. ANDRE JUILLARD (1948-2024)**

Le triangle secret. Hertz.Tome 2, Montespa.
Couverture en couleurs, technique mixte
Année 2009. Editions Glénat, signé
27 x 26 cm

**6 500 / 8 000 €**

**86. JEAN-CHARLES KRAHEN (NÉ EN 1955)**

Le triangle secret. Tome 3, De cendre et d'or.
Planche n°33, signé, encre de Chine
44 x 32,4 cm

**1 000 / 1 200 €**

**87. DENIS FALQUE (NÉ EN 1969)**

Le triangle secret. Tome 6, Lacrima Christi.
Planche de fin n° 54, signé, encre de Chine
50 x 39 cm

**1 300 / 1 800 €**

**88. CHRISTIAN MARTINEZ DIT GINE (NÉ EN 1947)**

Le triangle Secret. Tome 4, Hertz.
Planche d'ouverture, signé, encre de Chine
46,8 x 32,5 cm

**1 000 / 1 500 €**

**89. CHRISTIAN MARTINEZ DIT GINE (NÉ EN 1947)**

Le triangle secret.
Tome 6, La parole perdue.
Planche n°3, signé, encre de Chine
45 x 35 cm

**1 000 / 1 200 €**

**90. GILLES CHAILLET (NÉ EN 1946)**

Le triangle secret.Tome 1, Le testament du fou.
Planche n°20. Editions Glénat, encre de Chine
47 x 33 cm

**1 200 / 1 500 €**

**91. DENIS FALQUE (NÉ EN 1969)**

Le triangle secret. Tome 2, Hertz.
Planche n° 36, signé, encre de Chine
50 x 39 cm

**1 300 / 1 800 €**

87

88

89

90

91

92

**92. WILLIAM VANCE (1935-2018)**

Howard Flynn
Tome 1, Le premier voyage du lieutenant Howard Flynn
Planche n°26 en noir et blanc.
Sous cadre, encre de Chine
44 x 35 cm

**1 300 / 1 500 €**

**93. EDOUARD AIDANS (1930-2018)**

La toile et la dague
Tome 2, La nuit des poisons
Planche n°12 en noir et blanc
Encre de Chine, signé
50 x 36 cm

**400 / 500 €**

**94. GILLES CHAILLET (NÉ EN 1946)**

Vinci.
Tome 2, Ombre et lumière
Planche n° 3.
Encre de Chine
50 x 32 cm

**800 / 1 300 €**

93

94

## Yslaire

*Rare sont les séries qui s'imposent sur un registre thématique au point que leur nom en devienne synonyme. Sambre en fait partie : une saga romantique et torturée signée Yslaire, où amours interdites et rancunes familiales se transmettent de génération en génération.*

*Dans ce tome 4, les protagonistes se retrouvent à Paris, le 23 février 1848, au cœur des journées révolutionnaires. L'amour tragique de Bernard et Julie atteint alors son paroxysme, incarnant à jamais l'image du couple maudit de la bande dessinée.*

**95.**

**BERNARD HISLAIRE DIT YSLAIRE (NÉ EN 1957)**

Sambre
Tome 4, Faut-il que nous mourrions ensemble?
Planche n°23 en noir et blanc et mise en couleur.
Signé
42 x 30 cm
Sous cadre

**4 500 / 5 000 €**

**96. RENE FOLLET (1931-2020)**

Dessin original au crayon
Signé 2008
21 x 29,7 cm

**350 / 450 €**

97

**97. NORBERT MORANDIERE DIT NORMA (1946-2021)**

Les Souvenirs de la pendule, Sc. Cothias.
Ensemble de deux planches originales en noir et blanc :
Tome 1 (1989), Planche n°12, 46 x 35 cm
Tome 2 (1989), Planche n°20, 46 x 35 cm
Editions Glénat.
Signé, encre de Chine

**500 / 600 €**

98

**98. FERNAND VAN VOSSELEN DIT FERRY (NÉ EN 1944)**

Ian Kalédine
Planche originale en noir et blanc
Signé, encre de Chine
47 x 34 cm

**250 / 350 €**

**99. MARC BOURGNE (NÉ EN 1967)**

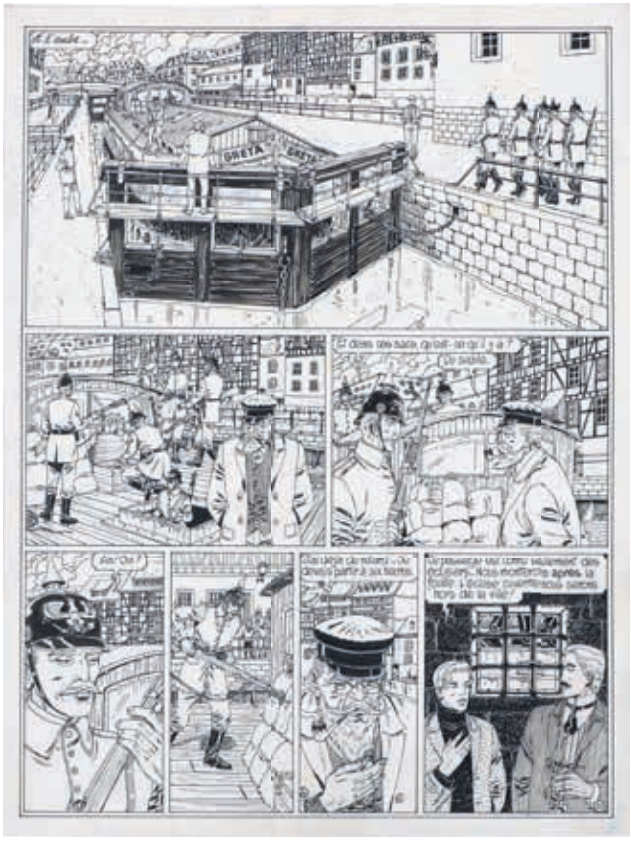
Histoire de Monaco.
Planche n°36.
Publiée en 1997.
Dessin de Bourgne et encrage de Marcel Uderzo.
Encre de Chine sur papier épais.
Signé
42,5 x 32,5 cm

**300 / 500 €**

**100. FRANCIS CARIN (NÉ EN 1950)**

Victor Sackville
Planche originale en noir et blanc
Signé, encre de Chine
51,5 x 39 cm

**300 / 400 €**



## PHILIPPE XAVIER

*Revenant du marché du Comics, Philippe Xavier s'est rapidement imposé comme l'un des fers de lance de sa génération. Son éclosion auprès du grand public s'est faite avec le premier tome de Croisade, fruit de sa rencontre avec Jean Dufaux. Cette couverture illustre à merveille l'alchimie entre leurs talents : les personnages psychologiquement fracturés, si chers au scénariste, y trouvent une mise en lumière saisissante grâce au dessin précis et évocateur de Philippe Xavier.*

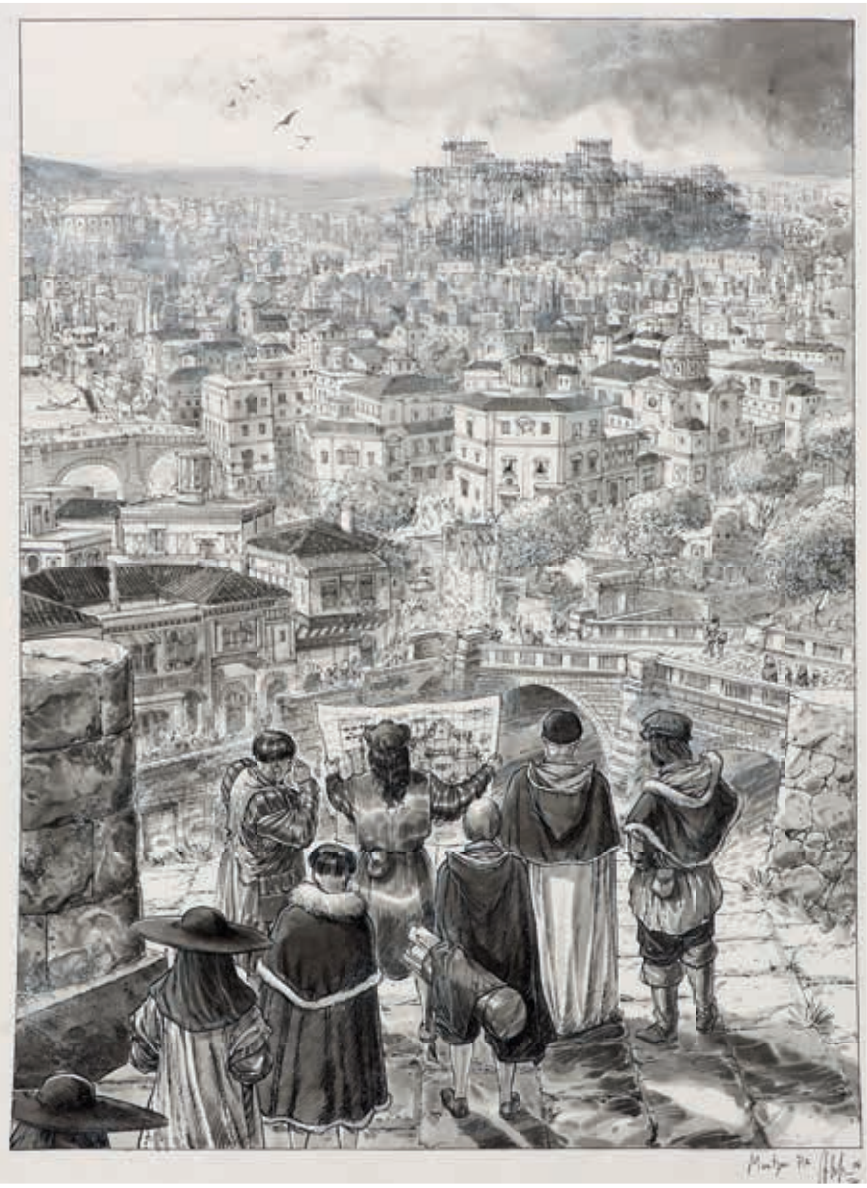
*Ce sentiment de possession, central à la série, imprègne chaque recoin de l'image. Car les personnages de Croisade sont habités, qu'ils soient littéralement possédés par des démons ou prisonniers de leurs propres passions, jusqu'à brouiller la frontière entre les deux. Par son trait d'une grande précision et d'une lisibilité exemplaire, Philippe Xavier parvient à matérialiser cette lutte intérieure, explorant les limites entre le réalisme et l'indicible, cette fameuse dimension fantasmatique si chère à Jean Dufaux.*

*Cette couverture témoigne non seulement de la capacité d'adaptation de l'artiste, mais surtout de sa puissance d'évocation, transformant chaque image en une porte ouverte sur les profondeurs de l'âme humaine.*

**101. PHILIPPE XAVIER (NÉ EN 1969)**

Croisade.
Tome 1, Simoun Dja.
Editions le Lombard
Couverture originale de 2007.
Signé, encre de Chine
50 x 32,5 cm

**2 300 / 3 500 €**



**102. ERIC LIBERGE (NÉ EN 1965)**

La guerre des paysans.
Planche d'ouverture.
Encre de Chine et lavis
Signé
65 x 50 cm

**1 800 / 2 500 €**

**103. BENJAMIN BLASCO MARTINEZ (NÉ EN 1990)**

Nice.
Tome 2, De Catherine Ségurane à nos jours.
Demi-couverture.
Encre de Chine et lavis
21 x 29,6 cm.

**600 / 900 €**

## DU LOT 104 AU LOT 117

Par le biais de la bande dessinée, on peut dégainer, pousser les portes battantes d'un saloon...

## MARINI

*En 2021, Grand Angle rassemble les plus fines gâchettes du neuvième art pour relever un pari audacieux : rendre hommage au western à travers un collectif prestigieux. Mais à qui confier l'illustration de la couverture, qui doit à la fois incarner cette génération de talents et sublimer un genre aussi épique ? Sans grande surprise, le choix se porte sur Enrico Marini, l'artiste idéal pour cette mission d'envergure.*

*Avec cette chevauchée endiablée, mêlant mouvement, poussière et couleurs flamboyantes, Marini accomplit l'exploit d'incarner graphiquement toute une génération sans jamais l'éclipser. Un défi doublé d'une responsabilité qu'il relève brillamment, signant ainsi une couverture non seulement emblématique, mais également inoubliable, créant ainsi le mythe du fameux Go West (Young Man), une œuvre dont le succès populaire donnera naissance à trois suites... pour l'instant !*

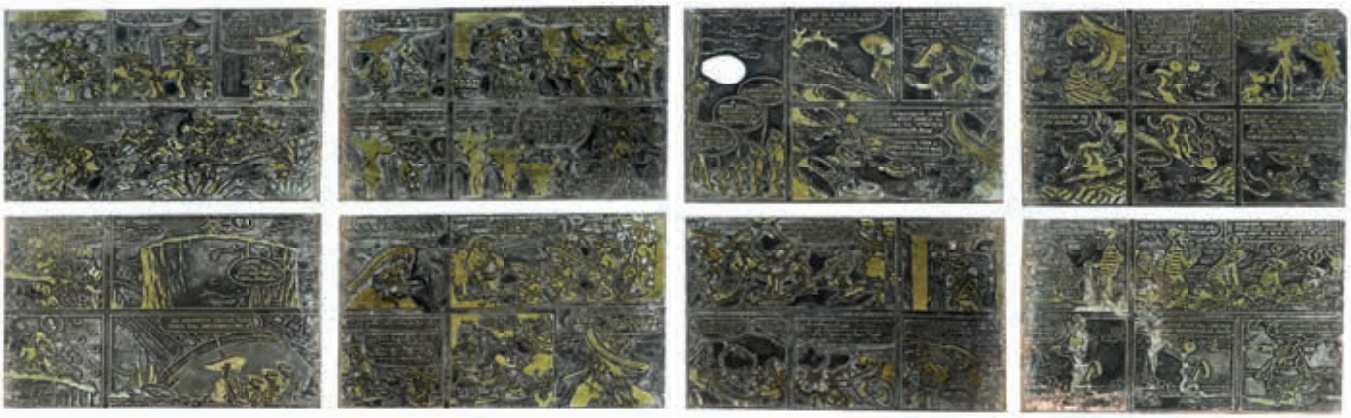
*Au sens propre comme au sens figuré : une couverture légendaire !*

**104. ENRICO MARINI (NÉ EN 1969)**

Couverture de Go West Young Man
Editions Grand Angle, 2021.
Acrylique liquide, crayon noir et encre de Chine sur papier 300 g.
Signé
42 x 29.5 cm

**6 000 / 8 000 €**

MARINI
2020



**105. D'APRÈS MORRIS.**

Rare ensemble de plaques d'impression de bande dessinée. Ces «clichés» ont servi à la réalisation du 31ème album de Lucky Luke, Tortillas pour les Daltons, le dernier publié chez Dupuis.

**3 000 / 3 500 €**

*Un témoignage précieux de l'Histoire du neuvième art, alliant valeur patrimoniale et esthétique décorative.*

**106. D'APRÈS MORRIS.**

Lucky Luke et Jolly Jumper
Edition limitée à 275 pièces
Etat neuf avec boîte et certificat d'authenticité.
Société Cartoon Kingdom
Résine
40 x 70 x 54 cm

**480 / 800 €**

**107. GILLES MEZZOMO (NÉ EN 1958)**

Cow-Girl
Autour de l'univers d'Haciendado et d'Ethan Ringler
Réalisée en 2025.
Aquarelle sur papier Canson.
Signé
35 x 27 cm

**350 / 500 €**

**108. GILLES MEZZOMO (NÉ EN 1958)**

Ethan Ringler.
Tome 3, Quand viennent les ombres.
Planche n°1 (2007).
Encre de Chine
Signé
42 x 26,9 cm

**700 / 900 €**

**109. D'APRÈS GIRAUD.**

Statuette Blueberry inspirée de l'oeuvre de Jean Giraud et Jean-Michel Charlier de Rodier Pascal
Editions Fariboles.
Résine
Sortie en 1997
Etat neuf avec boîte et certificat d'authenticité.
15 x 15 x 18 cm

**490 / 800 €**

**110. MATTHIEU BLANCHIN (NÉ EN 1965)**

Dessin Martha Jane Cannary (Calamity Jane)
Technique mixte
Signé
32,4 x 25 cm.

**500 / 1 200 €**

**111. RENE FOLLET (1931-2020)**

Les autos de l'aventure
Planche n°6 en noir et blanc
Technique mixte
Signé
29 x 20,5 cm

**150 / 250 €**

## Lamontagne

*Bien éloigné de l'image hollywoodienne des années 1950 et des chemises à frange, Jacques Lamontagne dépeint un western crépusculaire, où la violence cotoie en permanence un irrésistible besoin de survie. Les personnages sont donc des acharnés, la rage au coeur et le pistolet rivé sur la cuisse lorsqu'il ne fait pas parler la poudre au moment propice comme dans la planche ci-contre. Une série qui s'impose également par le code graphique de ses couvertures convoitées par les collectionneurs, dont voici l'original du tout dernier album récemment paru.*

**112. JACQUES LAMONTAGNE (NÉ EN 1961)**

Wild West.
Tome 4, La boue et le sang.
Planche n°3.
Encre de Chine, signé
51,2 x 40,6 cm.

**1 100 / 1 500 €**

**113. JACQUES LAMONTAGNE (NÉ EN 1961)**

Wild West.
Tome 5, Rédemption.
Couverture en couleurs.
Technique mixte, signé
42,2 x 32 cm

**3 200 / 5 000 €**

## LES CHARLES

*Au fil des albums, Maryse et Jean-François Charles se sont imposés comme deux des plus grands conteurs de leur génération. Ils excellent dans l'art de nous plonger dans les pas de jeunes protagonistes confrontés à un territoire inconnu, souvent marqué par la folie des hommes.*

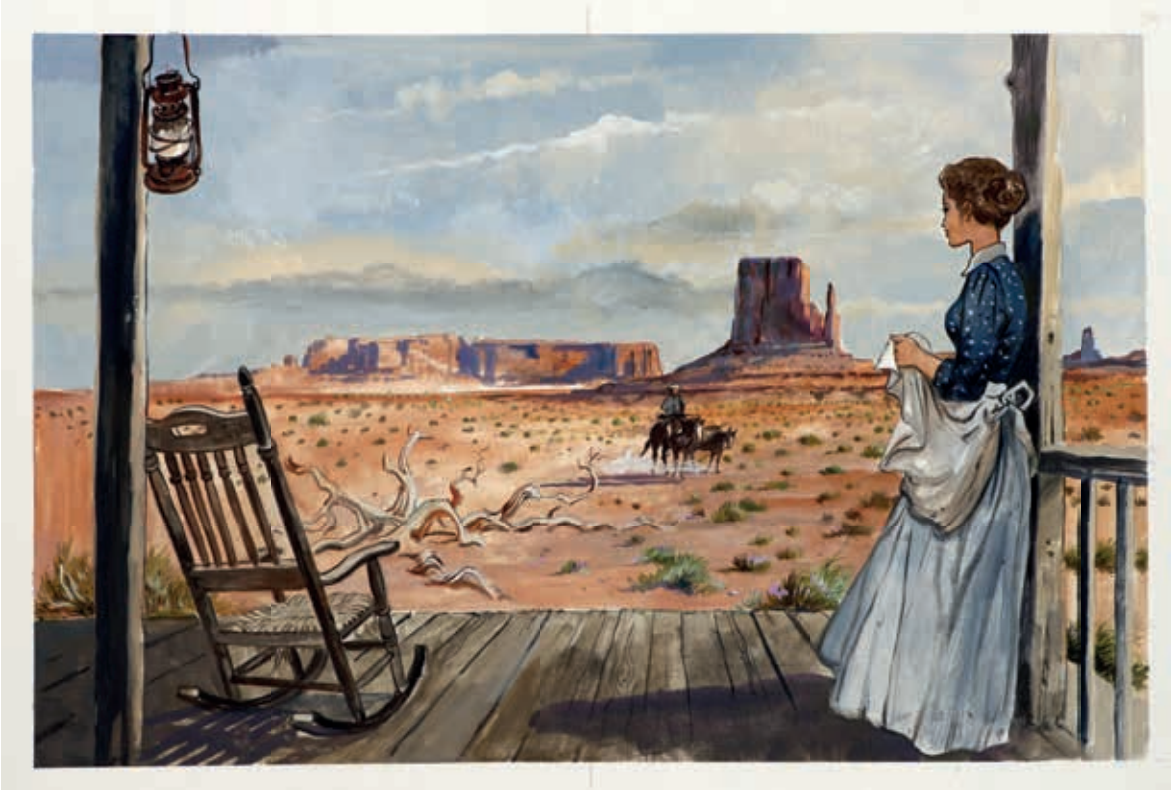
*Leur dernier album, Au Cœur du désert, s'inscrit brillamment dans cette lignée. Dès la première planche, le lecteur est saisi par la nouvelle technique artistique de Jean-François Charles : un travail à l'acrylique sur papier toilé. Désormais, il ne dessine plus son histoire ; il la peint directement après avoir esquissé quelques traits au crayon. Le résultat est époustouflant. Fidèle à l'esprit du cinémascope qui a toujours captivé les deux artistes, l'album va encore plus loin en transportant le lecteur dans une avalanche d'émotions et de couleurs. Ce voyage visuel est enrichi par une quête psychologique universelle : celle de la recherche d'identité.*

*Une implication créative saluée par le succès, puisque l'album a été réimprimé presque immédiatement après sa sortie. Emporté par sa passion, Jean-François Charles n'a d'ailleurs pas pu ranger ses pinceaux une fois la dernière planche achevée. Plutôt que de s'accorder sa traditionnelle pause entre deux projets, il a continué à raviver ses souvenirs de westerns, entre culture populaire et chefs-d'œuvre du cinéma, pour réaliser une quinzaine de grandes peintures. Ces œuvres, commercialisées dans un portfolio, comptent parmi les plus belles de sa carrière. On y retrouve notamment une superbe couverture, un hommage vibrant au film La Prisonnière du désert.*

**114. JEAN-FRANCOIS CHARLES (NÉ EN 1952)**

Grande peinture en couleurs directes qui a servi pour la couverture du portfolio «Ouest Sauvage».
Encres acryliques sur papier toilé (2024) -
Dimensions du dessin : 40 x 31 cm environ.
Dimensions du papier : 50 x 40 cm environ.

**4 600 / 5 500 €**



**115. JEAN-FRANCOIS CHARLES (NÉ EN 1952)**

«Rendez-vous à Spring Rock», peinture en couleurs directes inclus dans le portfolio «Ouest Sauvage» en hommage à la série des Pionniers du Nouveau Monde.
Encres acryliques sur papier toilé (2024)
Signé
Dimensions du dessin : 60 x 39 cm environ
Dimensions du papier : 65,5 x 50 cm environ.

**3 200 / 4 000 €**

**116. JEAN-FRANCOIS CHARLES (NÉ EN 1952)**

Peinture en couleurs directes qui a servi pour l'ex-libris inclus dans le portfolio «Ouest Sauvage».
Encres acryliques sur papier toilé (2024)
Signé
Dimensions du dessin : 29 x 20,5 cm environ.
Dimensions du papier : 39 x 31 cm environ.

**3 200 / 4 000 €**

## UNDERTAKER

*Dans le monde de la bande dessinée, la filiation entre artistes constitue une source d'inspiration majeure et un marqueur essentiel de l'évolution des styles. Ralph Meyer, dessinateur virtuose, a longtemps admiré le travail de Jean Giraud, créateur emblématique des aventures de Blueberry. Dans un aveu empreint d'humilité, Meyer a confié s'être interdit, durant des années, d'explorer le genre western, redoutant de ne pas être à la hauteur du maître. Une confidence d'un ami a cependant tout changé : Giraud lui-même avait mis près d'une décennie à se libérer de l'influence de Jijé, figure légendaire du western en bande dessinée. Ce déclic a permis à Meyer de surmonter ses hésitations et de s'engager pleinement dans l'aventure.*

*En 2014, il co-crée Undertaker avec Xavier Dorison, affirmant avec éclat sa propre voix dans ce genre qui lui tenait tant à cœur. L'album Salvaje, sixième volet de la série, prolonge l'histoire captivante de l'Indien blanc. L'intrigue, riche en rebondissements, met en lumière Sid Beauchamp, prêt à tout pour satisfaire son avidité, même à manipuler son vieil ami Jonas Crow, croque-mort hanté par un passé tumultueux.*

*La planche présentée ici capture la tension palpable entre Jonas et Sid, rendue avec brio par la maîtrise graphique de Meyer. Chaque case plonge le lecteur dans une atmosphère lourde de secrets et de suspicion, renforçant l'immersion. Avec Salvaje, Meyer prouve que l'héritage artistique est une source de renouveau, et non un fardeau. En affrontant ses propres doutes, il s'impose comme un héritier talentueux du western en bande dessinée, renouvelant le genre tout en respectant ses fondamentaux. Ralph Meyer continue ainsi d'écrire avec brio les nouvelles pages d'un genre intemporel.*

**117. RALPH MEYER (NÉ EN 1971)**

Undertaker.
Tome 6, Salvaje.
Planche n°16.
Encre de Chine sur papier.
Signé
48,8 x 35,7 cm

**8 000 / 10 000 €**

REGARDE-MOI CA... TES ANCÊTRES, ILS SONT MÊME PLUS FOUTUS DE FAIRE CORRECTEMENT LEURS MOCASSINS*
IL TE FAUT DES BOTTES.
SONT TRÈS BIEN, CES MOCASSINS
J'AI BESOIN DE RIEN.
BIEN SÛR, MAIS T'AS PAS BESOIN NON PLUS QU'ON TE COUPE UN ORTEIL PARCE QU'IL AURA GELÉ. ALORS TU VAS ARRÊTER DE FAIRE TA TÊTE DE MULE ET PRENDRE CES BOTTES.
* VOIR LE "INDIEN BLANC"
TU PEUX MÊME PRENDRE TOUT CE QUE TU VEUX DANS CE MAGASIN ! PAS VRAI, JERRY ?
BIEN SÛR, MONSIEUR BEAUCHAMP
ET DIRE QUE POUR UNE POMME, ON AVAIT TÂTÉ DE LA MATRAQUE DE CET ÉPICIER... UN GROS ROUQUIN... COMMENT IL S'APPELAIT DÉJÀ ? TU TE SOUVIENS ?
MCGALL
ET JE ME SOUVIENS... QUE C'EST AUSSI CHEZ LUI QUE TU M'AVAIS OFFERT MES PREMIÈRES VRAIES CHAUSSURES...
AH ! AH ! OUI ! ET TA PREMIÈRE CUITE... ET TON PREMIER FLINGUE.
MAINTENANT QUE T'ES PRÉSENTABLE, ON VA SE LE BOIRE, CE VERRE !
ÇA VA ÊTRE INTIME...
16

## DU LOT 118 AU LOT 162

La bande dessinée ne raconte pas que des histoires ;
elle raconte également l'Histoire

La bande dessinée se fait devoir de mémoire et hyperréalisme sous le pinceau virtuose de Jarbinet.

## JARBINET

*Philippe Jarbinet s'est imposé depuis une vingtaine d'années comme un maître contemporain de la bande dessinée, dont le réalisme et le perfectionnisme lui valent une reconnaissance internationale. Réalisées en couleur directe à l'aquarelle, ces planches et cette couverture emblématique qui dépeignent notamment le siège de Bastogne, sont issues de la série Airborne 44, consacrée à la Seconde Guerre mondiale.*

*Plus qu'une simple représentation du conflit mondiale, Jarbinet insuffle à ses œuvres une beauté tragique, où la violence des combats se trouve sublimée par une esthétique à la fois précise et percutante.*

*Ses scènes enneigées, véritables prouesses artistiques, témoignent d'une précision saisissante qui confère à ses planches un réalisme poignant. Airborne 44 est devenue une série incontournable, à la croisée de l'intensité du conflit et de la paradoxale beauté de la destruction. Ces pièces ne sont pas seulement des œuvres d'art ; elles incarnent aussi un précieux fragment d'histoire, à la fois poignant et inestimable.*

**118. PHILIPPE JARBINET (NÉ EN 1965)**
Illustration La Bataille des Ardennes.
Encre de Chine et aquarelle, avec rehauts de gouache blanche.
Signé
35,5 x 50 cm

**3 500 / 5 000 €**

119

120

121

**119.**

**PHILIPPE JARBINET (NÉ EN 1965)**

Airborne 44
Intégrale Bastogne (tomes 5 et 6)
Couverture 2024
Encre de Chine et aquarelle, avec rehauts de gouache blanche.
Signé
37,4 x 28,3 cm

**4 500 / 7 000 €**

**120.**

**PHILIPPE JARBINET (NÉ EN 1965)**

Airborne 44.
Tome 10, Wild men.
Planche n° 37. Année 2022.
Encre de Chine et aquarelles, avec rehauts de gouache blanche.
Signé
48 x 36 cm.

**2 000 / 3 500 €**

**121.**

**PHILIPPE JARBINET (NÉ EN 1965)**

Airborne 44.
Tome 5, S'il faut survivre. Année 2014.
Planche n° 38.
Encre de Chine et aquarelles, avec rehauts de gouache blanche.
Signé
48 x 36 cm

**2 000 / 3 500 €**

**122. JEAN TORTON DIT JERONATON (NÉ EN 1942)**

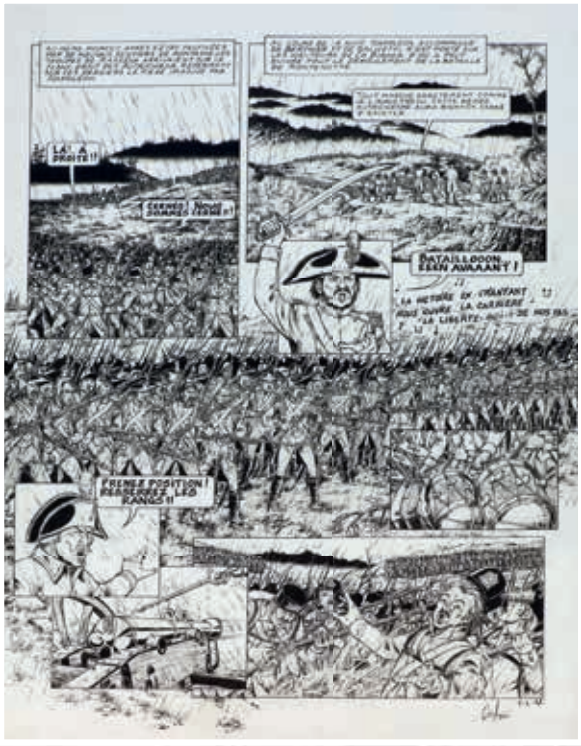
Napoléon.
Tome 4.
Planche n°37 et bleu avec film noir
50 x 37,5 cm et 37,5 x 27,5 cm.

**500 / 700 €**

**123. ANDRE OSI (1958-2021)**

Napoléon
Ensemble comprenant quatre mises en couleurs (bleu avec film noir) trois pages tirées des tomes 1 «Toulon» et 2 «Le général vendémiaire» ainsi que l'illustration de la quatrième de couverture de la série.
Signé
Chaque bleu de planche et film noir : 29,5 x 21 cm.
Le bleu de l'illustration avec film noir : 27 x 21 cm

**120 / 220 €**



**124. ANDRE OSI (1958-2021)**

Ensemble comprenant quatre planches originales en noir et blanc
Napoléon, Tome 3 «La conquête lombarde» - Planche n°3, 50 x 36,5 cm.
Napoléon, Waterloo 1815, l'Ultime Campagne (inédit), Planche n°6 - 51 x 37 cm.
Napoléon, Tome 3 «La conquête lombarde» Planche n°12, 50 x 36,5 cm.
Napoléon, Tome 3 «La conquête lombarde» Planche n°5, 49 x 36,5 cm.
Signé

**1 000 / 1 500 €**

**125. JEAN TORTON DIT JERONATON (NÉ EN 1942)**

Napoléon
Tome 4
Planche n°8 en noir et blanc
Encre de Chine, signé
50 x 37,5 cm.

**300 / 400 €**

**126. JEAN TORTON DIT JERONATON(NÉ EN 1942)**

Napoléon.
Tome 2, 1799-1811.
Planche n°7 avec bleu et film noir
Planche en noir et blanc : 50 x 37,5 cm.
Bleu et film noir : 37,5 x 27,5 cm.
Technique mixte, signé

**500 / 700 €**

126

**127. JACQUES TERPANT (NÉ EN 1957)**

Illustration Festival Arles 2011.
Gouache
42 x 30 cm.

**1 500 / 2 000 €**

**128. YVES THOS (1935-2020).**

Tanguy et Laverdure.
Baroud sur le désert
Couverture Pilote n°506 du 17 juillet 1969
Huile sur carton
Signé
90 x 69 cm

**1 500 / 2 000 €**

**129. ERIC STALNER (NÉ EN 1959)**

Le boche, Sc. Bardet
Tome 2
Planche n°18, en noir et blanc
1991
Encre de Chine, signé
44,5 x 32,5 cm.

**400 / 500 €**

130

**130. MICHEL BLANC-DUMONT (NÉ EN 1948)**

Ensemble comprenant un bleu avec son film noir et deux mises en couleur.
Jonathan Cartland, film noir et mise en couleur, 27 x 21 cm.
Colby, mise en couleur, 27 x 21 cm

**100 / 200 €**

**131. ARNAUD DOMBRE DIT ARNO (1961-1996)**

Planche originale 7
En noir et blanc du court récit «Berlin 1945» paru dans le Métal Aventures de Janvier 1985 puis dans l'album Kids en février 1985 (Humanoïdes Associés)
Signé

**700 / 900 €**

## ALAIN HENRIET DENT D'OURS

*Dans ce deuxième tome de la célèbre série Dent d'ours, intitulé Hanna, Alain Henriet nous transporte une fois de plus dans un univers riche en émotions et en conflits. La couverture, signée par ce virtuose du dessin, capture à merveille l'essence de cette histoire poignante. On y aperçoit une enfant dressée au cœur des emblématiques Wunderwaffen, mêlant ainsi le passé et le futur, la candeur de l'enfance et la créativité destructrice des adultes.*

*Le passé évoqué par le souvenir d'une amitié innocente entre Max, surnommé « le Polak », et Hanna Reitsch lorsqu'ils étaient adolescents. L'avenir, quant à lui, s'assombrit, projetant un drame où ces amis d'enfance, devenus pilotes chevronnés, se retrouvent adversaires. Max est désormais chargé de neutraliser Hanna, devenue pilote d'élite de la Luftwaffe.*

*Cette illustration fonctionne sur deux niveaux d'interprétation. D'un côté, elle symbolise la tragédie de la guerre, emportant avec elle les souvenirs d'une enfance insouciante. De l'autre, elle met en lumière le dilemme moral déchirant auquel Max est confronté. En visant Hanna, il ne s'attaque pas seulement à une ennemie, mais aussi aux vestiges de leur passé commun. Ainsi, la guerre détruit ce que l'avenir a de plus précieux : l'enfance.*

*D'une beauté saisissante et tragique, cette couverture nous invite à réfléchir sur le prix de la guerre et la perte de l'innocence. Par son talent indéniable, Henriet nous offre une œuvre qui dépasse les limites des pages, touchant nos émotions les plus profondes et attisant notre curiosité pour cette narration riche et complexe.*

**132.**

**ALAIN HENRIET (NÉ EN 1973)**

Dent d'ours.
Tome 2, Hanna.
Couverture.
2014
Encre de Chine
Signé
42 x 29,7 cm.

**2 700 / 3 500 €**

133

**133. ALAIN HENRIET (NÉ EN 1973)**

Dent d'ours.
Cycle 2.
Couverture intégrale.
Encre de Chine, signé
60 x 46,5 cm

**2 700 / 5 000 €**

**134. ALAIN HENRIET (NÉ EN 1973)**

Dent d'ours.
Tome 6, Silbervogel.
Planche n°18.
Encre de Chine, signé
57 x 42 cm

**1 400 / 2 200 €**

**135. ALAIN HENRIET (NÉ EN 1973)**

Affiche originale du festival Tramelan 2024
Inspirée de Dent d'ours.
Encre de Chine, signé
60 x 42 cm

**1 900 / 3 000 €**

134

135

## DU LOT 136 AU LOT 162

La bande dessinée est une source intarissable de contes et de fictions qui nous transporte entre mythes et croyances.

*Prodigieux artiste de la bande dessinée, Enki Bilal s'est vu décerner le prestigieux prix du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême à seulement 35 ans, confirmant son influence majeure parmi les nouveaux maîtres de ce médium. Publiée dans le magazine Pilote en 1976, cette planche tirée du Vaisseau de Pierre constitue un véritable jalon dans l'histoire du neuvième art. Aux côtés de Pierre Christin, Bilal a redéfini en profondeur la dimension sociale et politique de la bande dessinée contemporaine en signant les Cinq Légendes d'aujourd'hui entre 1976 et 1983, où le fantastique se mêle à une critique sociale incisive.*

*Cette planche illustre un dialogue empreint de duplicité, mettant en lumière la manipulation politique à travers un projet financier habilement dissimulé sous des justifications écologiques. Le dessin, remarquablement travaillé, propose des portraits saisissants de figures politiques, immergeant le spectateur dans une atmosphère de méfiance et de connivence. L'ambiance qui se dégage de cette œuvre est captivante : les traits précis de Bilal traduisent avec une virtuosité rare l'essence narrative du texte de Christin.*

*Si jeune, le talent de Bilal atteint déjà un pic, offrant à la narration de son collaborateur une profondeur instinctive et émotive unique. Cette œuvre est un incontournable pour tout amateur d'art et de bande dessinée contemporaine car elle a ouvert une nouvelle voie au médium : sa dimension politique.*

**136. ENKI BILAL (NÉ EN 1951)**

Le Vaisseau de pierre.
Année 1976.
Planche originale à l'encre de Chine.
Signé
49 x 39 cm

**14 000 / 17 000 €**

**137. DAVID ETIEN (NÉ EN 1981)**

La Quête de l'Oiseau du temps
Cycle «Avant la quête»
Sc. Loisel & Le Tendre
Tome 7, Folle Graine (2022).
Planche 17
Encre de Chine, stylo et acrylique blanche.
Signé
Planche : 42 x 29,7 cm
Dessin : 39,4 x 28,2 cm

**2 000 / 2 500 €**

**138. MILO MANARA (NÉ EN 1945)**

Illustration en couleurs parue dans L'impresa Shakespeariana de Minghetti, signé
Aquarelle
61 x 27 cm

**2 000 / 3 000 €**

## Cosimo Ferri

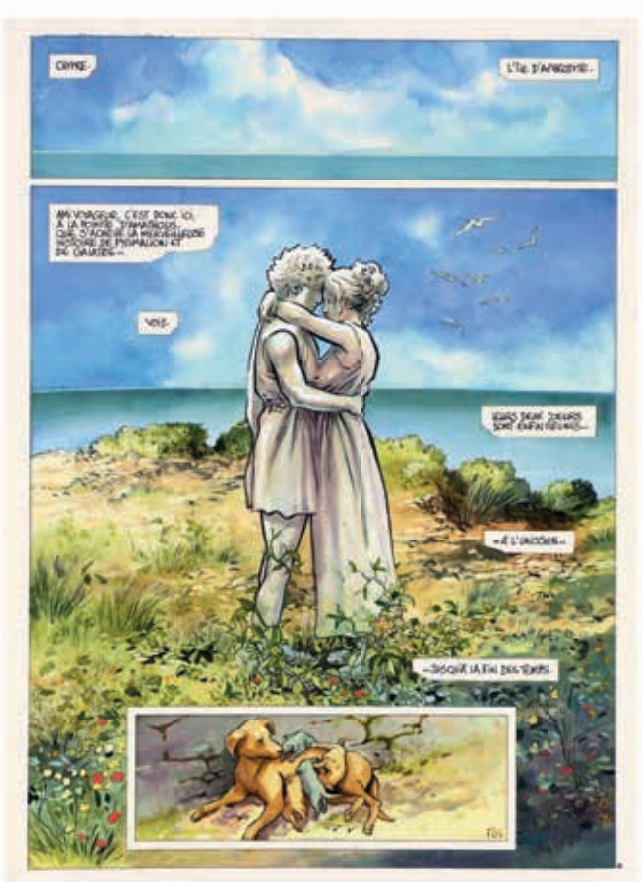
*Cosimo Ferri compte parmi les rares dessinateurs à utiliser la peinture à l'huile, comme en témoigne cette couverture. Cette technique confère à son travail une dimension picturale unique, sublimée par la puissance expressive qu'elle apporte. Une force parfaitement adaptée aux figures antiques qu'il illustre, ici Achille, mais aussi aux récits d'amours passionnées.*

**139. COSIMO FERRI (NÉ EN 1976)**

Achille.
Tome 3, La Chute des Légendes.
Couverture originale.
Couleurs à l'huile.
42 x 60 cm

**1 500 / 1 800 €**

140



141

142

## PEYNET

*Voilà plus de dix ans que Frédéric Peynet s'est associé à Serge Le Tendre, le célèbre scénariste de l'emblématique Quête de l'Oiseau du temps. Une collaboration qui donne des ailes au dessinateur car son dessin n'a jamais été si fin, ni ses couleurs si évocatrices. Depuis plusieurs années, ils composent tous deux une fresque dédiée à la Grèce antique et ses mythes : le Minotaure, Pygmalion et Sisyphe. L'occasion de livrer d'incroyables planches en couleurs directes, pleines de charme, d'action ou de sensualité. Une belle opportunité pour cet auteur à la maturité de son art !*

**140. FREDERIC PEYNET (NÉ EN 1977)**

Pygmalion et la vierge d'ivoire.
Planche de fin.Aquarelle
42 x 30 cm

**1 500 / 1 800 €**

**141. FREDERIC PEYNET (NÉ EN 1977)**

Pygmalion et la vierge d'ivoire.
Planche n° 67. Aquarelle
49 x 36 cm

**1 500 / 1 800 €**

**142. FREDERIC PEYNET (NÉ EN 1977)**

Sisyphe.
Planche n°32. Aquarelle, signé
49 x 36 cm

**1 500 / 1 800 €**

143

**143. GILLES CHAILLET (NÉ EN 1946)**

La dernière prophétie.
Tome 1, Voyage aux enfers
Couverture. anotations manuscrites du dessinateur en bas de la couverture.
Edition Glénat.
Encre de Chine
51 x 32 cm

**1 700 / 2 500 €**

**144. SERGE FINO (NÉ EN 1959)**

Les Ailes de Phaéton.
Tome 1, Le ventre de Kashoum.
Couverture. Technique mixte, signé
41,5 x 29,5 cm

**600 / 800 €**

**145. JEREMY PETIQUEUX DIT JEREMY (NÉ EN 1984)**

Barracuda.
Tome 6, Délivrance.
Planche originale n°13.
Editions Dargaud, aquarelle, signé
45 x 33 cm.

**2 800 / 3 200 €**

144

145

*En collaborant avec Jean Dufaux sur Barracuda, Jérémy a prouvé qu'il n'était pas seulement un successeur talentueux de Philippe Delaby, mais un auteur à part entière, doté d'un talent remarquable pour son âge. Ce récit de pirates maudits continue de voir ses tirages s'épuiser rapidement, témoignant de sa pertinence et de son impact sur le marché.*

## Béatrice Tillier

*Rarement une autrice n'aura porté autant d'attention à ses couleurs avant Béatrice Tillier. Chaque planche est analysée afin de composer l'ambiance idéale correspondant à la narration et à son contenu, avant que la dessinatrice ne se mette réellement à peindre sa planche. Elle pense déjà en couleurs avant qu'elle ne dessine. Cela se ressent d'autant plus depuis qu'elle a entamé sa collaboration avec le scénariste Jean Dufaux. Les planches du Bois des vierges et surtout deux planches issues du dernier album paru de La Complainte des landes perdues sont l'occasion de profiter de la finesse du trait de Béatrice Tillier et de sa capacité à poser des atmosphères radicalement différentes, mais toujours avec autant de talent.*

**146. BEATRICE TILLIER (NÉE EN 1972)**

Bois des Vierges.
Tome 2, Loup.
Planche n° 52.
Encre (feutre copic).
Arrières plans au crayon feutre gris.
Couleur à l'aquarelle Winsor et Newton sur papier Arches 300 g, grain fin.
Signé
38 x 29 cm.

**1 600 / 1 800 €**

**147. BEATRICE TILLIER (NÉE EN 1972)**

Complainte des landes perdues.
Tome 3, Les sorcières.
Planche n°3
Encre (feutre copic).
Arrières plans au crayon feutre gris.
Couleur à l'aquarelle Winsor et Newton sur papier Arches 300 g, grain fin.
Signé
38 x 29 cm.

**2 500 / 3 000 €**

## Bruno Marchand

*Si Bruno Marchand est surtout connu pour sa collaboration avec Moebius sur Little Nemo, il réalisait aussi des hommages à des séries mythiques, simplement pour le plaisir. Ainsi, comme des générations d'autres lecteurs il a été bercé par les aventures de Valérian et Laureline, et a réalisé cette magnifique interprétation qui a longtemps trôné au-dessus de son bureau bruxellois.*

**148. BRUNO MARCHAND (NÉ EN 1963)**

Hommage à Valérian et Laureline.
D'après les personnages de la bande dessinée de science fiction, scénarisée par Pierre Christin et Mézières.
Ecoline et encre de Chine.
Année 2016. Signé
40 x 68,5 cm

**1 200 / 1 800 €**

*L'univers de Valérian et Laureline l'ayant fait rêvé comme des millions d'autres lecteurs, Bruno Marchand, le dessinateur de Little Nemo, a rendu hommage à l'agent spatio-temporel.*

**149. TARQUIN & GUTH**

Lanfeust de Troy
Mise en couleurs
Technique mixte
27 x 37 cm

**150 / 250 €**

**150. PASCAL CROCI (NÉ EN 1961)**
Dracula. Planche n°7.
42,5 x l 31,5 cm, technique mixte, signé
**500 / 1 000 €**

**151. PASCAL CROCI (NÉ EN 1961)**
Dracula. Planche n°42.
42,5 x 31,5 cm, technique mixte, signé
**500 / 1 000 €**

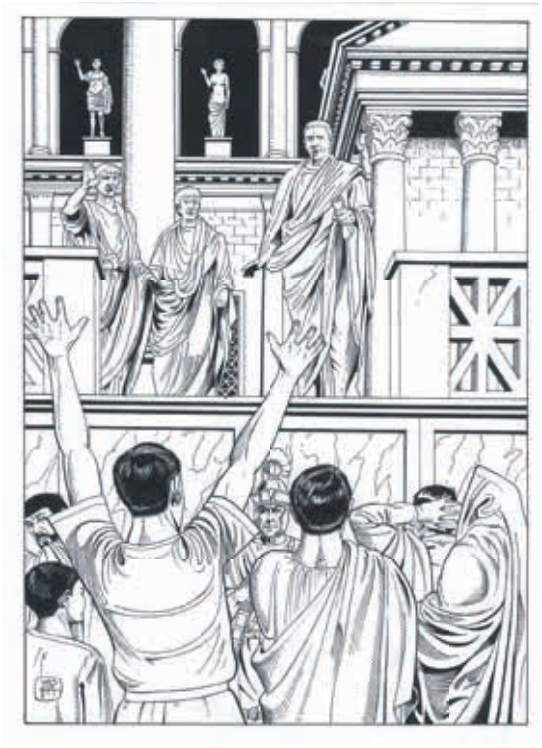
## Yves Thos

*Yves Thos, artiste au parcours impressionnant, entame sa carrière à seulement quatorze ans chez Publi-Décor, où il réalise des toiles peintes destinées aux façades de cinéma. À dix-neuf ans, ses talents éclatent au grand jour, attirant l'attention des plus grandes compagnies cinématographiques grâce à ses affiches pour Pathé, qui témoignent de son dynamisme et de sa maîtrise de la composition.*

*Ce catalogue met à l'honneur trois œuvres majeures de Thos. La première, une couverture originale de l'édition française de Rage de Stephen King, frappe par son réalisme saisissant, où la peur et la souffrance transparaissent à travers un noir et blanc d'une grande virtuosité technique. La deuxième, un essai à la peinture à l'huile sur Barbe Rouge, met en lumière son talent pour insuffler vie et mouvement à ses personnages, offrant une interprétation vibrante du célèbre pirate. Enfin, la troisième pièce, une couverture de pilote évoquant le fracas de Bir Hakeim, se distingue par une explosion de couleurs et de matières, illustrant la puissance évocatrice de son style.*

*Ces œuvres incarnent la polyvalence et la sensibilité artistique d'Yves Thos, confirmant son statut d'exception dans le monde de l'illustration.*

**152. YVES THOS (1935-2020)**
Couverture originale roman Rage par Stephen King.
Gouache, signé
55 x 40 cm
**3 900 / 7 000 €**



**153. JEAN-MARIE RUFFIEUX (1936-2002)**

Planche originale en noir et blanc
Encre de Chine, signé
32,5 x 25 cm

**100 / 200 €**

**154. JEREMY PETIQUEUX DIT JEREMY (NÉ EN 1984)**

Murena.
Tome 8, Revanche des cendres.
Mise en couleurs originale de la planche 5.
Editions Dargaud. Aquarelle
40,7 x 29 cm

**700 / 900 €**

**155. PAOLO GRELLA (NÉ EN 1980)**

Bob Morane.
Tome 2, planche n°16.
Encre de Chine, signé
59,5 x 42,7 cm

**800 / 1 200 €**

**156. DINA KATHELYN (1934-2024)**

L'ordre impair. Mise en couleur planche 45.
Technique mixte, signé.
45 x 32 cm.

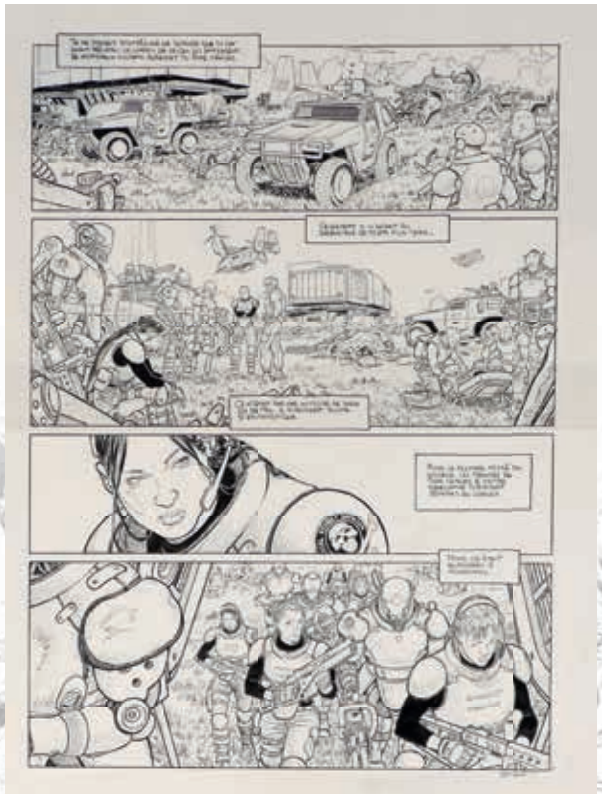
**300 / 500 €**

*Coloriste de renommée internationale, Dina Kathelyn est également l'autrice de la série emblématique d'ouvrages pour la jeunesse Marmousset créée en 1975.*

**157. THOMAS LEGRAIN (NÉ EN 1981)**

Latah.
Double-planche 92-93. Editions Lombard 2023
Encre de Chine et marqueur, signé
49 x 75 cm

**1 300 / 1 800 €**



## Thomas Legrain

*En vingt ans de carrière, Thomas Legrain a affiné son graphisme pour retranscrire avec brio des séries mêlant action et suspense, telles que The Regiment ou Sisco. Cependant, c'est dans des cadres plus atypiques qu'il dévoile toute l'étendue de son talent, comme dans son one-shot Latah, qui plonge le fantastique au cœur de la guerre du Vietnam, ou dans sa nouvelle série post-apocalyptique M-A-D.*

*Un auteur à suivre !*

**158. THOMAS LEGRAIN (NÉ EN 1981)**

«M-A-D».
Tome1. Planche n° 65.
Editions Lombard 2024
Encre de Chine et marqueur, signé
50 x 39 cm

**700 / 1 000 €**

**159. JOHN BUSCEMA (1927 - 2002)**

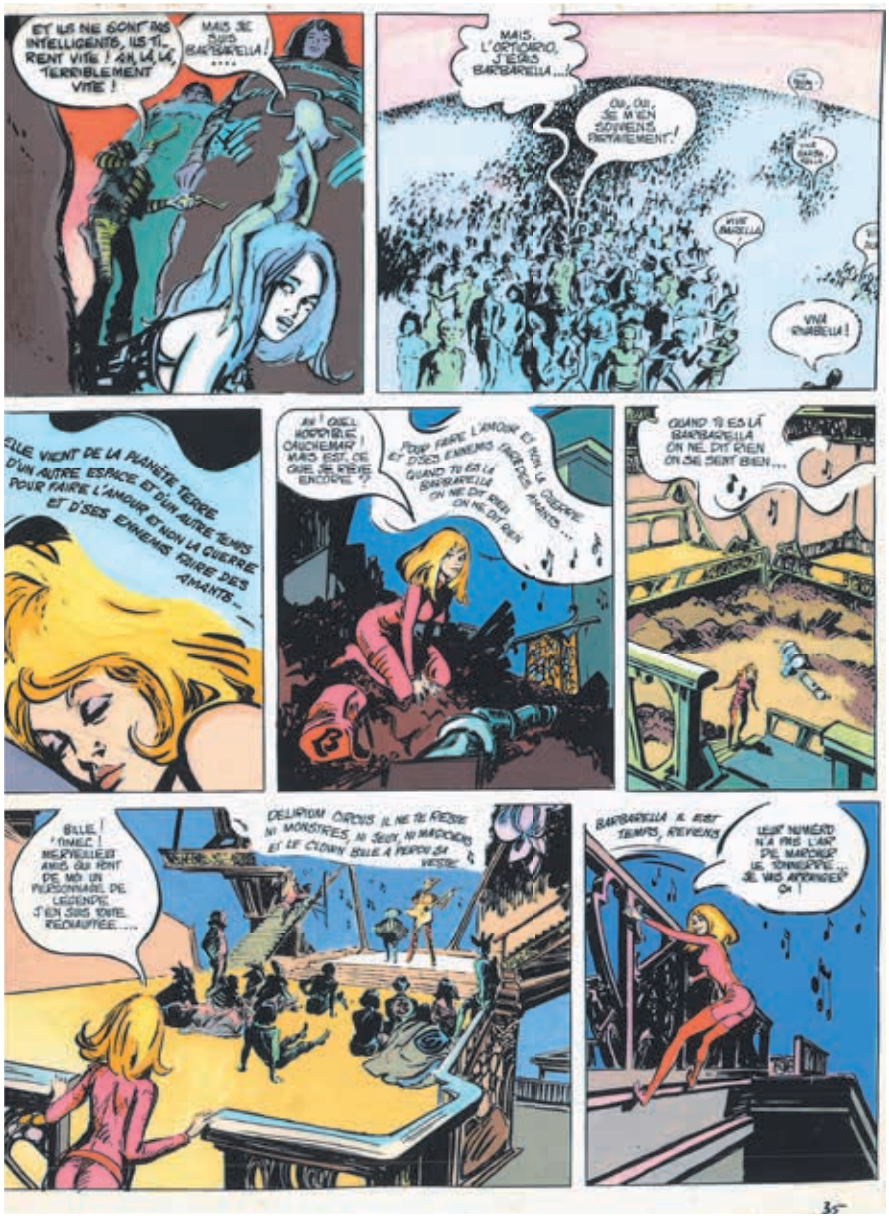
Conan. Savage sword of Conan.
Planche n°13.
Encre de Chine, signé
43,2 x 27,9 cm

**900 / 1 800 €**

**160. FRANK GIACOIA (1924-1988) & MIKE ESPOSITO (1927-2010).**

Marvel Two in one n°07
1982.
Planche n°26.
Encre de Chine
40,4 x 27,5 cm

**600 / 1 500 €**

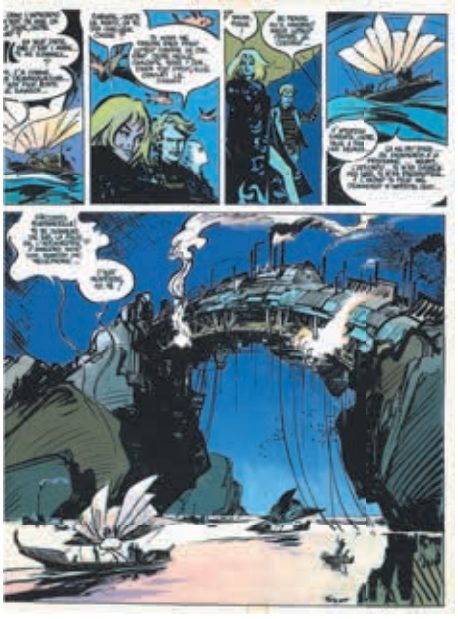


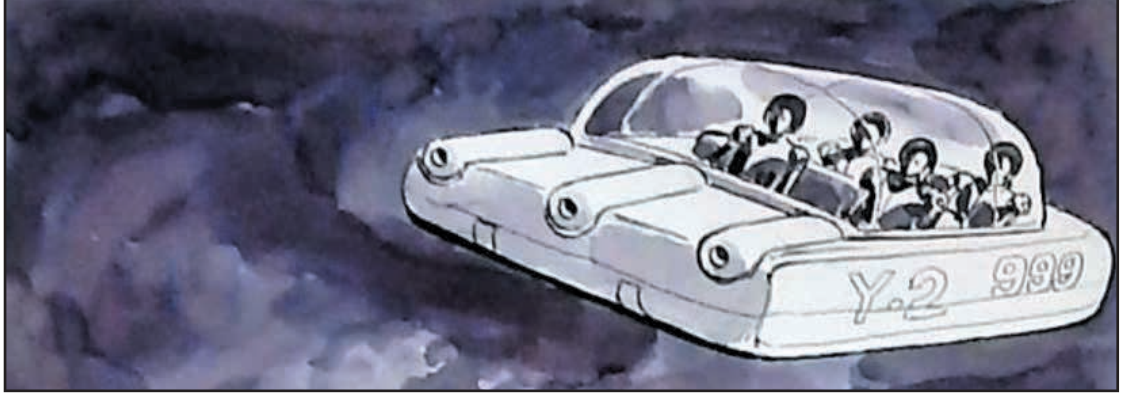

**161.**

**JEAN-CLAUDE FOREST (1930-1988)**

Barbarella
Ensemble comprenant cinq bleu avec film noir de l'emblématique album des Colères du Mange-Minutes,
Planches n°11, 20, 31, 32 et 35
(Couleurs : Danye Dubos)
28,5 x 22 cm

**500 / 600 €**






## MANARA

*Cette pièce remarquable est issue de l'album Piranèse, la planète prison, une œuvre du célèbre maître de la sensualité, l'Italien Milo Manara. Réalisée à l'encre de Chine et au lavis, cette planche se distingue par un dessin d'une précision exceptionnelle. Connu pour ses récits érotiques, Manara s'aventure ici dans le domaine moins exploré de la science-fiction, conférant à cette œuvre une rareté précieuse. Avec cet unique album publié en 2002 sur cette thématique, cette pièce acquiert une valeur particulière aux yeux des collectionneurs.*

*Les dessins de Manara transcendent le simple visuel pour devenir une véritable célébration de la sensualité féminine, et cette planche n'y fait heureusement pas exception. L'héroïne, à la fois séduisante et imposante, est mise en lumière dans une case minutieusement élaborée, où le détail se mêle harmonieusement à la sensualité.*

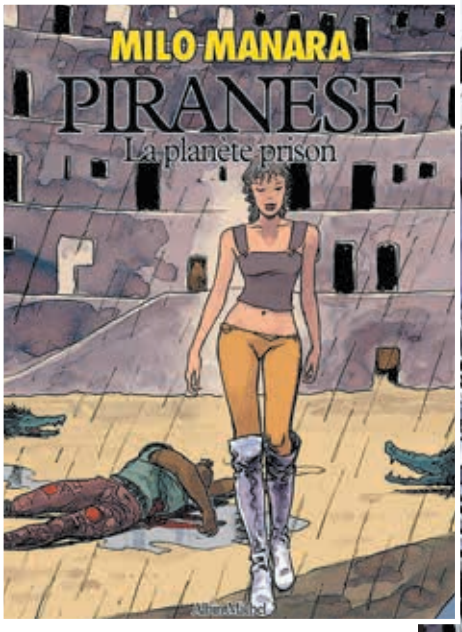
*Cette planche est une vitrine du génie créatif de Manara, illustrant son talent à fusionner érotisme et science-fiction. Auteur incontournable du neuvième art, chaque œuvre de Manara raconte une histoire qui dépasse les mots, laissant une empreinte indélébile dans l'imaginaire du lecteur.*

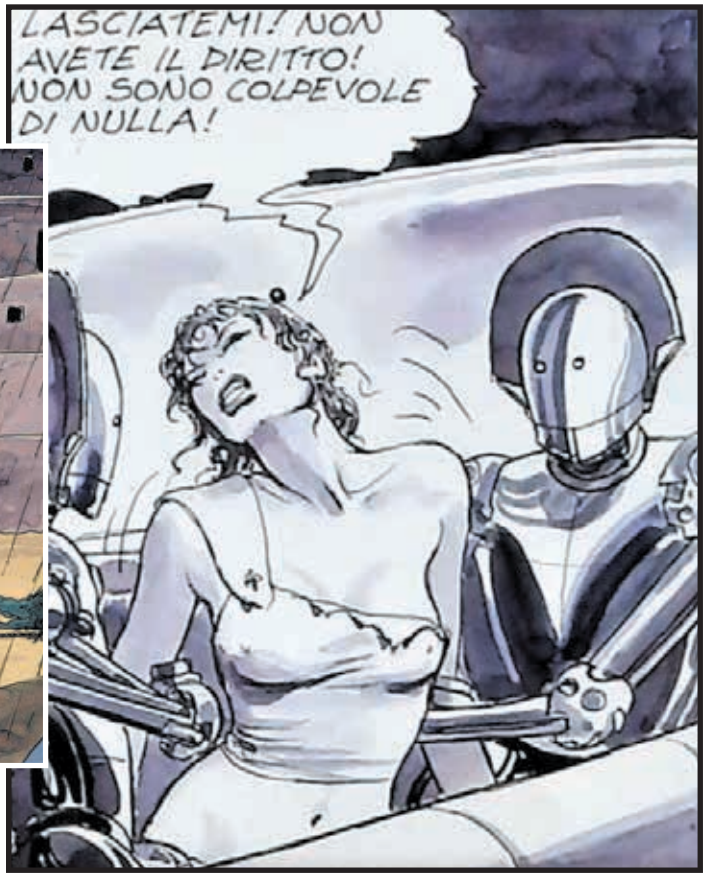
**162.**

**MILO MANARA (NÉ EN 1945)**

Piranèse, La planète prison.
Année 2002.
Planche n°25.
Encre de Chine et lavis sur papier.
65 x 50 cm

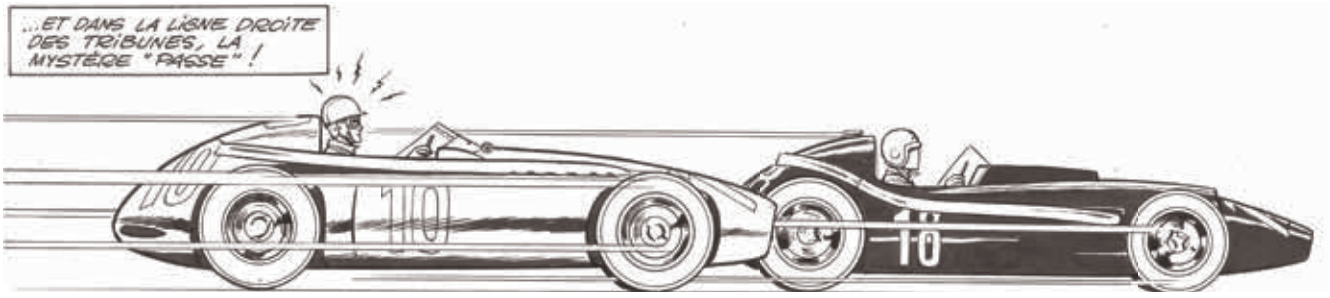
**4 500 / 5 500 €**




Coup de Coeur...

Y2 999
LASCIATEMI! NON AVETE IL DIRITTO! NON SONO COLPEVOLE DI NULLA!
ORDINA A QUESTA FERRAGLIA DI LASCIARMI! NON HO COMMESSO NESSUN REATO!
TI SBAGLI, RAGAZZA! TU SEI UNA "SELVAGGIA", CIOE' IL TUO D.N.A. E' ANCORA INTEGRO E QUESTO E' UN REATO, BELLEZZA!
999 Y2




## DU LOT 163 AU LOT 182

La bande dessinée a pris un nouveau virage avec Michel Vaillant

*Jean Graton*

## GRATON

*Parfaite intersection entre la Principauté de Monaco et la bande dessinée, cette planche emblématique de Michel Vaillant occupe à juste titre la couverture de ce catalogue. Depuis des générations, cette série prestigieuse continue de captiver les lecteurs par son alliance unique d'émotion, de réalisme et de passion pour le sport automobile.*

*Cette fascination se reflète dans le travail méticuleux de Jean Graton. Fidèle à son engagement pour une représentation authentique du monde de la course, il a documenté avec soin chaque détail, notamment ceux liés au championnat de Formule 1 et à son épreuve reine : le mythique circuit de Monaco. Parcourir cette planche, c'est reconnaître les lieux emblématiques de la Principauté, minutieusement reproduits à partir des observations et recherches approfondies de l'auteur. Toujours en quête de précision, Graton allait jusqu'à interroger des pilotes de F1, dont plusieurs ont élu domicile ou résident encore à Monaco.*

*Au-delà de son réalisme, cette planche illustre également un thème universel : le combat intérieur. Après la victoire éclatante de Michel Vaillant dans Le Grand Défi, le premier album de la série, il fallait un adversaire à la hauteur pour le confronter à ses propres limites. Avec le personnage mystérieux du « Pilote sans visage », c'est presque à un double de lui-même que le héros se mesure. Ce face-à-face incarne brillamment la lutte de l'homme contre lui-même, une métaphore intemporelle qui résonne avec chacun de nous.*

*Enfin, cette planche est l'un des moments culminants de l'album, un véritable modèle de tension et de narration. Elle met en scène l'une des confrontations les plus mémorables de Michel Vaillant, offrant au lecteur un aperçu saisissant du personnage central qu'est le « Pilote sans visage ». La dernière case, avec son cliffhanger angoissant, illustre parfaitement l'art du suspense de Graton, faisant de cet album un chef-d'œuvre du neuvième art.*

*Fils de Jean Graton et également co-scénariste de la série, Philippe Graton lui-même décrit cette planche comme une véritable pièce muséale, tant elle incarne l'excellence narrative et graphique de la série :*

*"Le Pilote sans visage" fut prépublié en épisodes dans Tintin en 1959. L'album sortit en librairies en 1960.*

*Si cet album reste l'un des plus célèbres, c'est parce qu'il a profondément marqué toute une génération de jeunes lecteurs. Qui pouvait bien être le Pilote sans visage? Son identité était une idée de ma mère, Francine, qui aidait énormément mon père et réalisait également les coloriages de toutes ces histoires. Aujourd'hui il est possible de regarder la fin de l'album pour découvrir qui est le Pilote sans visage. Mais en 1959, l'histoire était distillée dans l'hebdomadaire Tintin au rythme de deux planches par semaine... Le suspense a duré six mois ! Un concours fut même organisé par le journal Tintin, demandant aux lecteurs qui était, à leur avis, le Pilote sans visage. Sur les centaines de réponses reçues, aucune ne fut la bonne.*

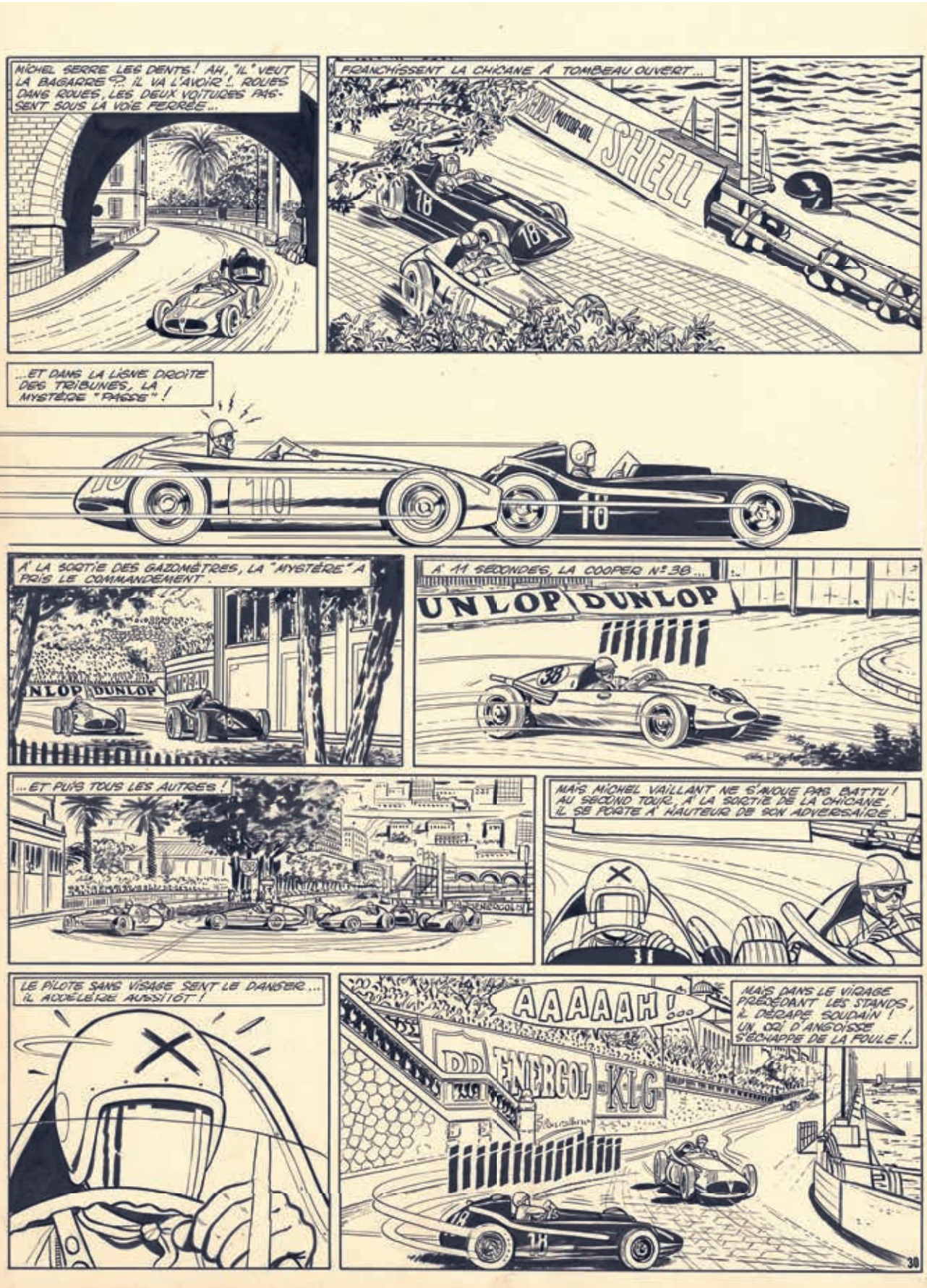
*La numéro trente est l'une des plus belles planches de cet album marquant de la série, peut-être le plus célèbre. Cette planche est remarquable par son décor (le circuit de Monaco est très reconnaissable) et par le duel entre la" Vaillante" de Michel et "la Mystère" du Pilote sans visage*

**Enfin, notons que très peu de planches de cet album sont en circulation, puisque la famille et la Fondation Jean Graton ont conservé la quasi-totalité des originaux, dont cinq seulement seraient en circulation.**

**163. JEAN GRATON (1923-2021)**

Michel Vaillant.
Tome 2, Le Pilote sans visage.
Planche originale n°30.
Encre noire, crayon graphite, rehauts blanc, collage (numéro 30).
Support : 51 x 36,3 cm
Dessin : 45,3 x 35 cm

**70 000 / 80 000 €**


MICHEL SERRE LES DENTS ! AH, "IL" VEUT LA BAGARRE ?? IL VA L'AVOIR ! ROUES DANS ROUES, LES DEUX VOITURES PASSENT SOUS LA VOIE FERRÉE...
FRANCHISSENT LA CHICANE À TOMBEAU OUVERT...
SHELL
...ET DANS LA LIGNE DROITE DES TRIBUNES, LA MYSTÈRE "PASSE" !
10
À LA SORTIE DES GAZOMÈTRES, LA "MYSTÈRE" A PRIS LE COMMANDEMENT.
À 11 SECONDES, LA COOPER N° 38...
UNLOP DUNLOP
...ET PUIS TOUS LES AUTRES !
MAIS MICHEL VAILLANT NE S'AVOUE PAS BATTU ! AU SECOND TOUR, À LA SORTIE DE LA CHICANE, IL SE PORTE À HAUTEUR DE SON ADVERSAIRE.
LE PILOTE SANS VISAGE SENT LE DANGER... IL ACCÉLÈRE AUSSITÔT !
AAAAAH !
DD ENERGOL KLG
MAIS DANS LE VIRAGE PRÉCÉDANT LES STANDS, IL DÉRAPE SOUDAIN ! UN CRI D'ANGOISSE S'ÉCHAPPE DE LA FOULE !..
30

## MICHEL VAILLANT

*Honnête, empathique et altruiste, mais aussi fougueux, voire emporté, Michel Vaillant incarne l'un des héros les plus transgénérationnels de la bande dessinée franco-belge. Sans doute parce qu'au-delà de sa passion pour les sports mécaniques, il a vieilli, s'est parfois rebellé, s'est fait des amis, mais aussi quelques ennemis. En définitive, il a beau être brillant, il est surtout très humain, et c'est ce qui le rend attachant.*

**164.**

### LOT DE CINQ VÉHICULES 1/43E

Dont une Michel Vaillant (Altaya - Le Mans 61), deux Blake & Mortimer, (Taxi Austin et Buick Cabriolet), et deux véhicules Léo Loden (Citroën Traction)

**60 / 160 €**

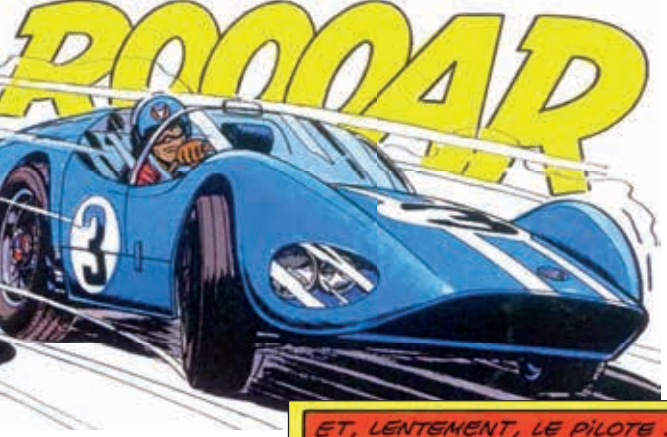
**165.**

### D'APRÈS JEAN GRATON (1923-2021)

Casque Michel Vaillant original replica helmet stand21 F21DA pour le film de Louis Pascal Couvelaire de 2003 scénarisé par Luc Besson.

*Le casque est signé par le champion automobile Philippe Gache qui était la doublure de l'acteur Sagamore Stevenin qui jouait le rôle de Michel Vaillant.*

**900 / 1 200 €**

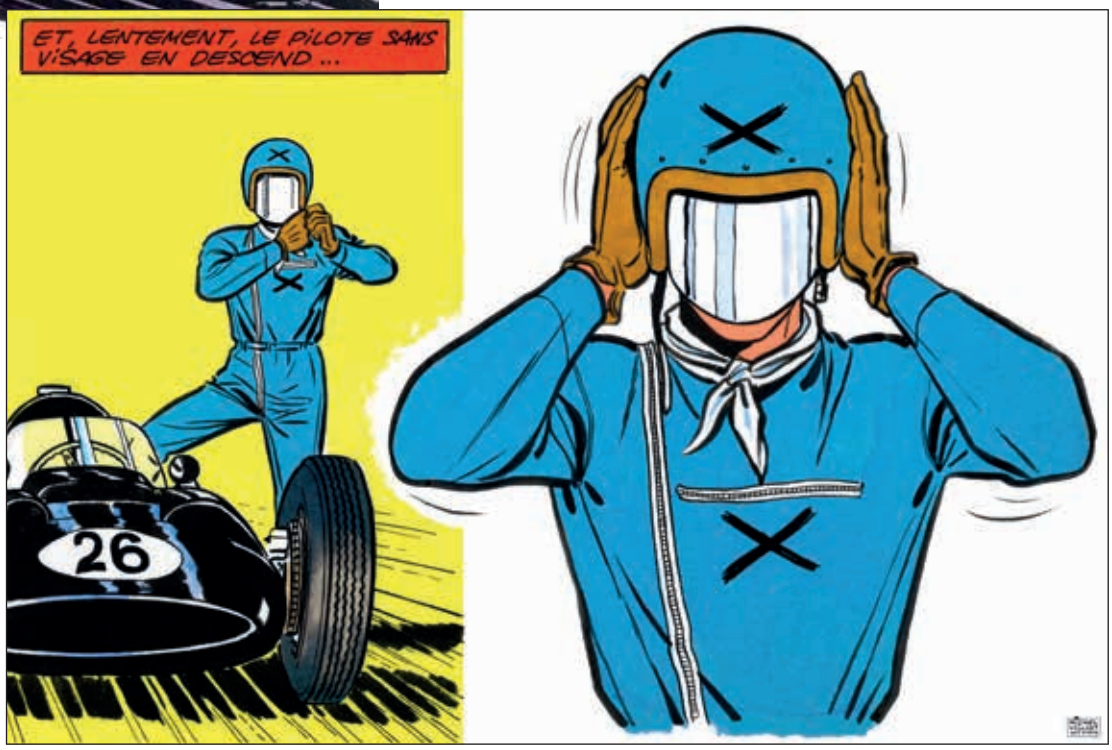



166.

**D'APRÈS JEAN GRATON (1923-2021)**

Michel Vaillant Art Strip « Le Pilote sans visage » en Plexiglas.
Le dernier de la série de trente exemplaires avec le n° 29/30.
80 x 120 cm

**1 500 / 2 000 €**




## Michel Vaillant Art Strips

*Les Michel Vaillant Art Strips sont des reproductions grand format de cases iconiques dessinées par Jean Graton, chacune limitée à trente exemplaires et accompagnée d'un certificat d'authenticité. La case présentée ici est l'une des plus emblématiques de la série : après six mois de suspense pour les lecteurs du Journal Tintin, le Pilote sans Visage commence à retirer son casque face à Michel. Cependant, l'identité du mystérieux personnage ne sera révélée que dans l'épisode publié la semaine suivante !*

*Il s'agit du tout dernier exemplaire disponible sur plexiglas dans un format de 80 x 120 cm. Cette série limitée à trente exemplaires est aujourd'hui épuisée, et le marché de la revente reste pratiquement inexistant.*

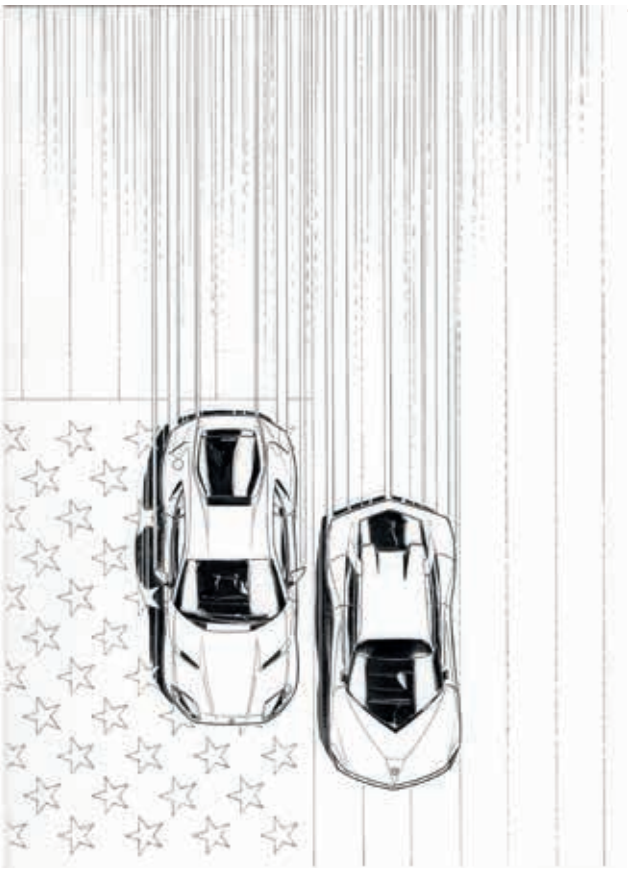
167.

**LEBLON-DELIENNE**

Voiture Michel Vaillant
Michel Vaillant au Mans
Résine métal.
Avec certificat, sans boîte. / 999 exemplaires.
35 x 13 x 12 cm

**400 / 600 €**

168

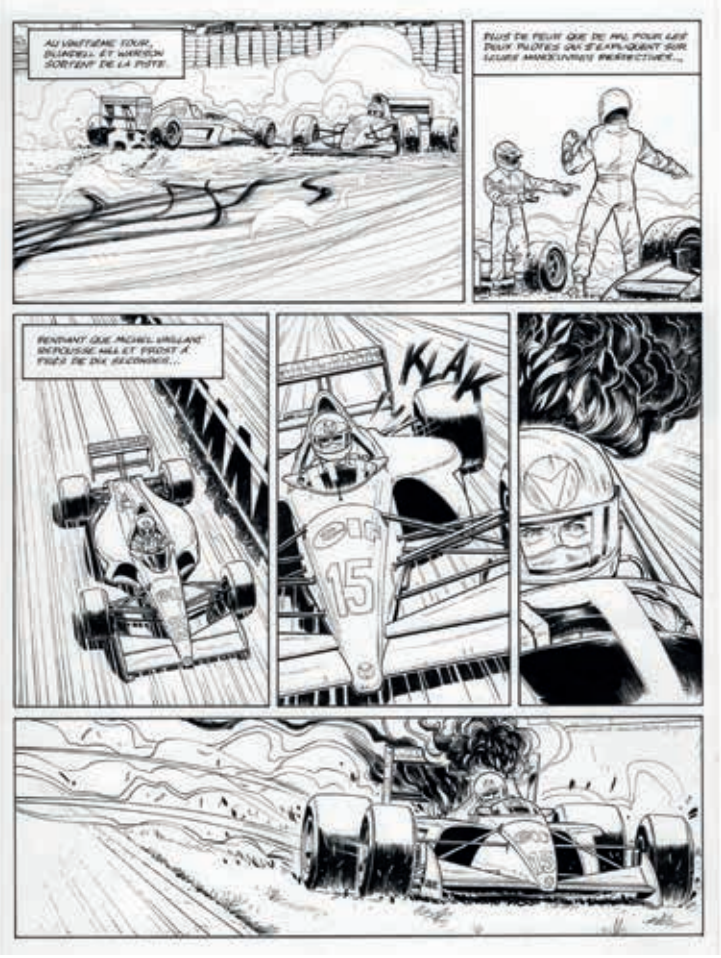


169

**168.**
**BENJAMIN BENETEAU (NÉ EN 1985)**
Michel Vaillant.
Tome 2, Histoires courtes.
Couverture Michel Vaillant et Françoise sortant d'une voiture en feu.
Encre de Chine.
42 x 29,7 cm
**2 000 / 2 500 €**

**169.**
**BENJAMIN BENETEAU (NÉ EN 1985)**
Michel Vaillant.
Tome 11, Nouvelle saison Cannonball.
Couverture.
Encre de Chine
42 x 29,7 cm
**2 000 / 2 500 €**

**170.**
**BENJAMIN BENETEAU (NÉ EN 1985)**
Planche, Histoires courtes Michel Vaillant
Magny cours.
Encre de Chine.
42 x 29,7 cm
**2 500 / 3000 €**




170

171

172

## Marc Bourgne

*À la différence de Benjamin Béneteau ou Christian Papazoglakis qui ont rejoint le clan Graton plutôt au début de leurs carrières, Marc Bourgne réalise des bandes dessinées depuis plusieurs années lorsqu'il intègre l'équipe de la Nouvelle Saison de Michel Vaillant en 2010. Ce qui ne l'empêchera pas de s'investir avec passion dans ce nouveau défi, comme en témoignent ces superbes oeuvres.*

**171. MARC BOURGNE (NÉ EN 1967)**

Michel Vaillant. Nouvelle saison
Tome 12, La Cible.
Planche n°48.
Encre de Chine et aux feutres.
44 x 32 cm

*La planche est accompagnée de son storyboard (A4 au crayon).*

**1 000 / 1 500 €**

**172. MARC BOURGNE (NÉ EN 1967)**

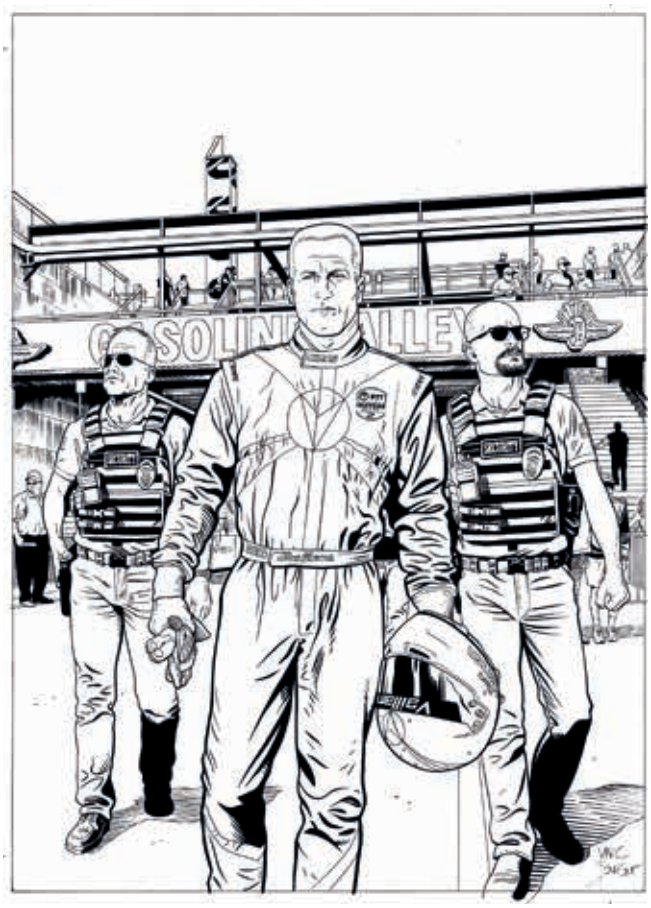
Illustration Michel Vaillant à Monaco.
Hommage au Grand Prix de Formule 1.
Sous cadre. Signé
49 x 38 cm

**1 000 / 1 200 €**

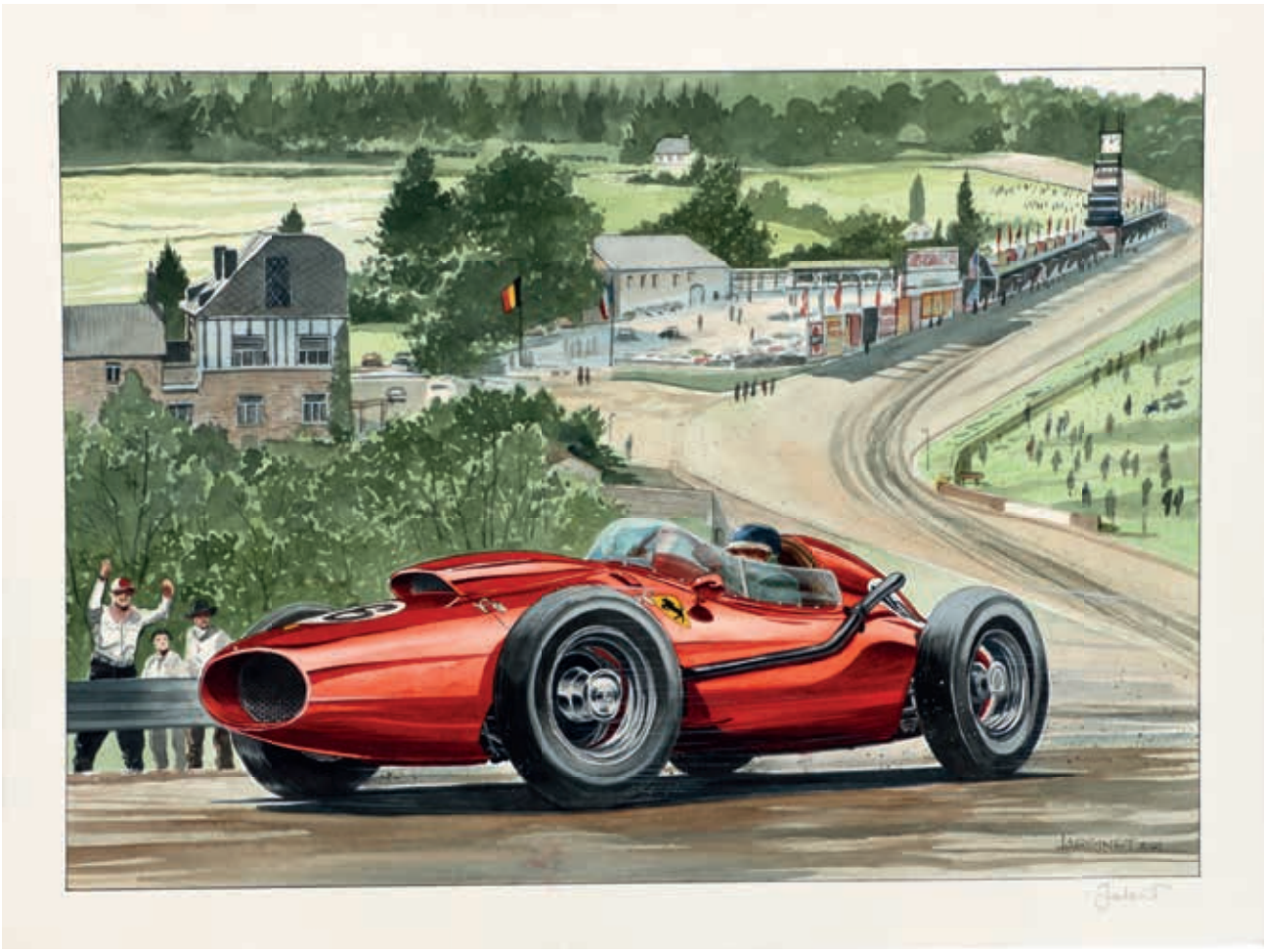
**173. MARC BOURGNE (NÉ EN 1967)**

Michel Vaillant. Nouvelle saison
Tome 13, Rédemption.
Couverture de l'édition spéciale Bulle.
Encre de Chine. Signé
42 x 29,7 cm

**1 500 / 2 000 €**



173



**174. PHILIPPE JARBINET (NÉ EN 1965)**

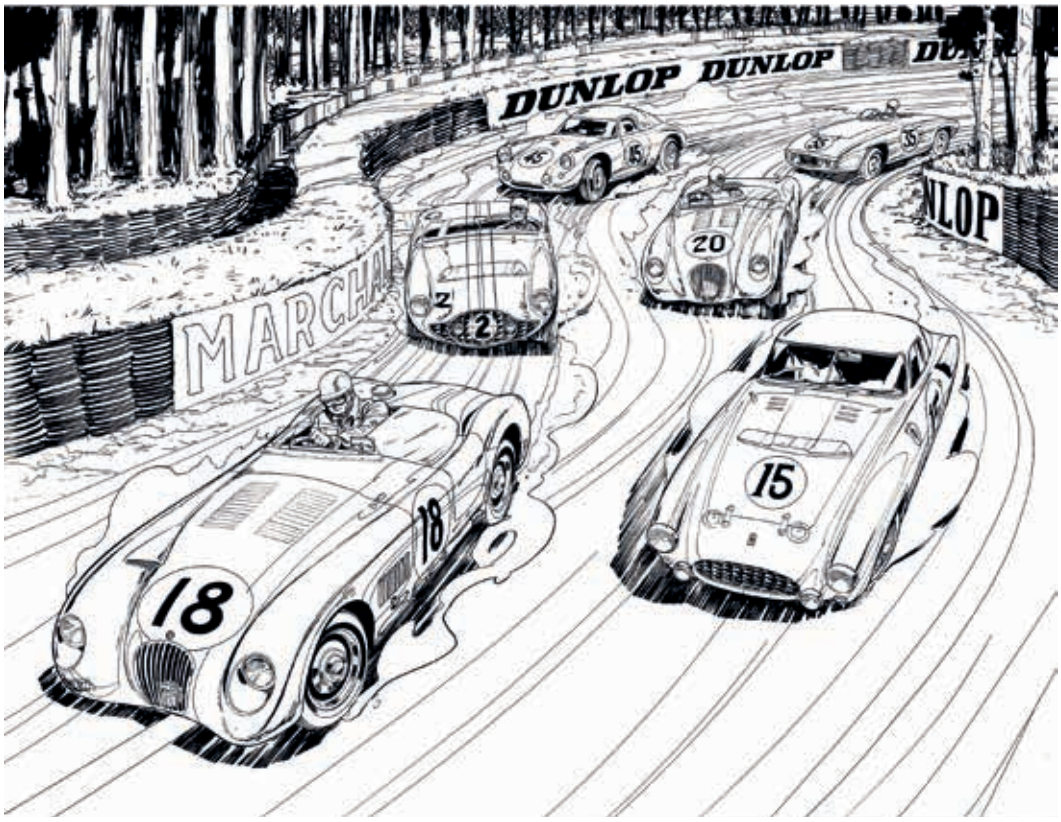
Couverture de l'album «Spa-Francorchamps» paru aux Editions Point Image - JVDH (2021)
Encre de Chine et aquarelle avec rehauts de gouache blanche. Signé
37,4 x 28,3 cm

**2 800 / 4 000 €**

**175. MARC BOURGNE (NÉ EN 1967)**

Affiche «vintage» des 24 Heures du Mans publiée dans la troisième fan box de Henri Vaillant. Aquarelle. Signé
42 x 29,7 cm

**700 / 1 200 €**




**176. CHRISTIAN PAPAZOGLAKIS (NÉ EN 1969)**

Illustration représentant différents pays présents aux 24 Heures du Mans en 1953 : 18 Jaguar (GB), 15 Ferrari (IT), 2 Cunningham (USA), 20 Jaguar, écurie Francorchamps (B), 45 Porsche (DE), 35 Gordini (FR).
Publiée dans le livre jeu « Les 24 Heures du Mans en s'amusant», textes de Denys Ezquerra et Bruno Palmet, Editions Libra Diffusio, 2025.
Encre de Chine et feutres sur papier Canson illustration 250 g, signé
40 x 52 cm

**400 / 600 €**

**177. BENJAMIN BENETEAU (NÉ EN 1985)**

Dessin affiche Porsche Club Motosport.
Encre de Chine.
29,7 x 42 cm

**1 300 / 1 500 €**

## BENJAMIN BÉNÉTEAU

*Dans l'univers vrombissant de la bande dessinée dédiée aux sports mécaniques, Benjamin Bénéteau se démarque comme un dessinateur d'une expérience déjà remarquable, malgré ses tout juste 40 ans.*

*Sa maîtrise du réalisme s'illustre avec brio dans ces trois affiches officielles de l'Enduropale du Touquet Pas-de-Calais, une course légendaire qui attire chaque année des milliers de passionnés sur les plages de la Côte d'Opale. Depuis sa création en 1975, cet événement annuel, devenu la plus grande course d'enduro d'Europe, se déroule sur un parcours exigeant de 15 kilomètres. À travers ses illustrations, Bénéteau capture avec une précision saisissante l'essence même de cette épreuve. Chaque détail, des motos rugissantes aux pilotes intrépides en passant par les casques étincelants sous un soleil éclatant, témoigne d'une intensité vibrante et d'un réalisme saisissant.*

*Ce brillant dessinateur est surtout connu pour sa contribution à la renaissance de Michel Vaillant, où il excelle dans la représentation virtuose des décors et des véhicules. Grâce à son talent, il réussit à fusionner une technique irréprochable avec une passion communicative, offrant à chaque œuvre une énergie unique.*

**178. BENJAMIN BENETEAU (NÉ EN 1985)**

Enduropale Touquet février 2024.
Dessin affiche originale
Encre de Chine.
42 x 29,7 cm

**1 500 / 2000 €**

**179. BENJAMIN BENETEAU (NÉ EN 1985)**

Enduropale Touquet février 2023.
Dessin affiche originale
Encre de Chine.
42 x 29,7 cm

**2 000 / 2 500 €**

**178**

**179**

**180. BENJAMIN BENETEAU (NÉ EN 1985)**

Enduropale Touquet février 2025
Dessin affiche originale, signé
42 x 29,7 cm

**2 500 / 3 000 €**

*A l'occasion des cinquante ans de l'évènement.*

181.

## LOT DE TIMBRES ET DE DIVERS OBJETS ASSOCIÉS À MICHEL VAILLANT (LISTE NON EXHAUSTIVE) :

- Rare essai inédit d'un timbre pour la Poste belge
- Reportage de quatre pages sur la collection Michel Vaillant
- Carte de téléphone Belgacom neuve sans étui, tirage 1000 ex.
- Timbre belge COB 3350 Strip Michel Vaillant, oblitéré par la Poste.
- Timbre belge COB 3350 Strip Michel Vaillant, avec la feuille de présentation (voiture)
- Farde du «premier jour/First Day» avec tout le package du COB3350 (enveloppe, timbre, attestation, etc.)
- Flyer Sondage Michel Vaillant Paddock 1995
- Publicité Jean Graton à Montréal
- Article de 1970 sur Jean Graton aux Eytats Unis (4 pages)
- Publicité de 1971 concernant la publication du livre «Michel Vaillant» édition de luxe
- Publicité de 1972 concernant la publication de l'album «Rodéo sur 2 roues»
- Carte Michel Vaillant Bédéciné 1997 à Illzach, avec signature originale de Jean Graton
- Rare publicité Michel Vaillant pour Diesel Performance, stations Elf, 1990
- Jeu de cartes Michel Vaillant
- Set avec le tour de cou Michel Vaillant, le porte-clés Michel Vaillant et le pin's Michel Vaillant

**120 / 200 €**

*On y joint un vingtaine de timbres belges liées à la bande dessinée (Tintin, Spirou, Gaston, Gil Jourdan, Astérix, B&M, Alix, Lucky Luke, Les Schtroumpfs, Mickey, etc.) dans diverses présentations (Enveloppe, cartes postales avec timbre, timbres non oblitéré, présentation du premier jour «First day», etc.)*

182.

## LOT DE 50 FRONTISPICES LIÉS À MICHEL VAILLANT ET JULIE WOOD

Ces frontispices ont été sans doute tous utilisés dans les récentes rééditions des albums (2011 et suivants).
On y joint deux numéros du Journal Tintin dont les couvertures consacrées à Michel Vaillant :
- 14e année (1959), n°19 avec le Pilote sans visage dont un des frontispices présentent le fac-similé de l'original
- 15e année, n°780 : Dessin associant Michel Vaillant qui conduit Tintin vers le Salon de l'automobile.
Imprimés sur papier cartonné.

**120 / 200 €**

## DU LOT 183 AU LOT 194

Les bleus du ciel, de l'océan et des bandes dessinées…

# DAVID ETIEN

*Le talent des grands auteurs réside aussi dans leur capacité à s'approprier des univers graphiques tout en y imprimant leur propre style. À cet égard, David Etien brille particulièrement : il s'est glissé avec une aisance remarquable dans l'univers visuel de La Quête de l'Oiseau du Temps, créé par Loisel. L'auteur des Quatre de Baker Street, une série qui revisite l'univers de Sherlock Holmes, s'illustre également dans Champignac, spin-off de Spirou et Fantasio, où il s'imprègne avec virtuosité des codes définis par Franquin.*

*Ces réussites n'ont pas empêché David Etien d'explorer des styles graphiques toujours plus variés. Son dernier album, un Thorgal Saga récemment publié, le voit confronter son trait à l'œuvre emblématique de Grzegorz Rosinski – un défi de taille, s'il en est !*

*La maîtrise de David Etien éclate pleinement à travers cette planche. Non seulement il s'approprie le sens aigu de la composition propre au dessinateur polonais, mais il transcende également l'hommage en livrant une vision personnelle et puissante de Thorgal affrontant la fureur des dieux.*

*Cette planche, véritable croisée des influences, revêt même une dimension muséale : elle a été sollicitée par un musée parisien pour figurer dans une exposition internationale où elle serait mise en dialogue avec La Grande Vague de Kanagawa d'Hokusai, aux côtés des œuvres d'Hergé, Moebius, Coco et Benjamin Lacombe.*

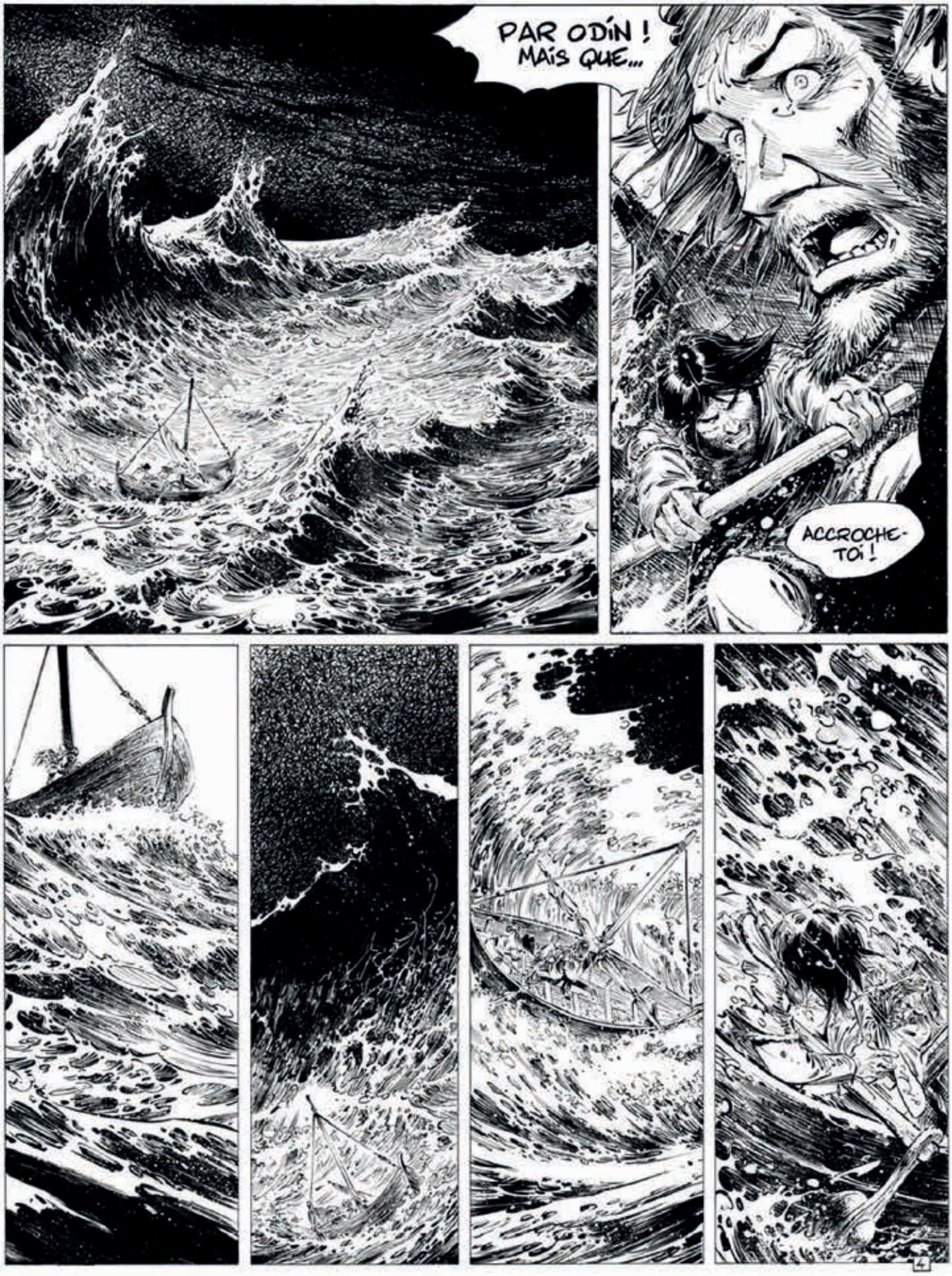
*Son futur acquéreur acceptera donc de la prêter de novembre 2025 à mars 2026, permettant à des milliers de visiteurs d'admirer cette œuvre.*

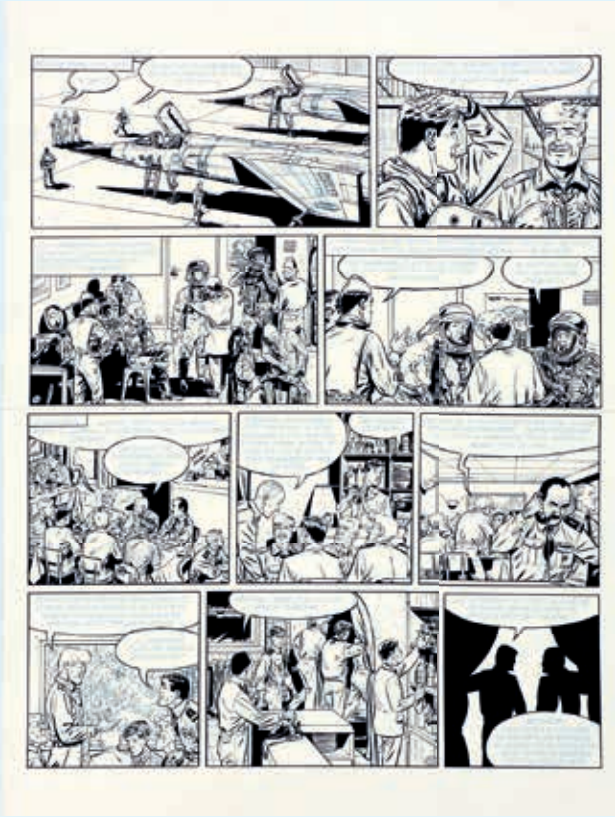
**183.**

**DAVID ETIEN (NÉ EN 1981)**

Thorgal Saga, De givre et de feu.
2025
Planche 4
Planche : 39 x 32,4 cm
Dessin : 35,8 x 26,9 cm
Encre de Chine, stylo et acrylique blanche. Signé

**2 500 / 3 500 €**


PAR ODÍN ! MAIS QUE...
ACCROCHE-TOI !



184.

**MATTHIEU DURAND (NÉ EN 1979)**

Une aventure «classic» de Tanguy & Laverdure.
Tome 1, Menace sur mirage F1.
Technique mixte
56,8 x 42 cm

**1 500 / 1 800 €**

185.

**MICHEL KOENIGUER (1971-2021)**

Ensemble comprenant trois dessins :
Dessin original en noir et blanc
Deux dessins originaux en couleurs
Signé
21 x 29,7 cm

**250 / 350 €**

185

186

## Buck Danny Art Strip "Les Anges bleus"

*Fort du succès des précédents Art Strips consacrés, entre autres, à Michel Vaillant, les Buck Danny Art Strips célèbrent l'incroyable virtuosité du trait de Victor Hubinon, une référence absolue en matière de dessin réaliste. Ces créations inédites réinterprètent les planches originales avec une approche visuelle audacieuse, alliant une précision technique remarquable, un chromatisme rétro revisité et des cadrages résolument contemporains. Ce tirage sur papier Fine Art, présenté dans une caisse américaine en bois, porte le numéro 1/30 et est accompagné de son certificat d'authenticité.*

**186. BLUE ANGELS.**

Buck Danny Art Strip
Papier Fine Art encadré.
Présenté dans une caisse américaine en bois,
Porte le numéro 1/30
Avec certificat d'authenticité.
100 x 40 cm environ

**1 400 / 1 800 €**

187

**187.**

**RENAUD GARRETA (NÉ EN 1964)**

Fox one.
Tome 2, T.L.D.
Planche 50.
Technique mixte, signé
42 x 29,5 cm

**1 300 / 1 500 €**

**188.**

**MITSCHKE**

Aviation
Deux dessins originaux en couleurs
32,5 x 50 cm.
31,5 x 50 cm.
Signé

**300 / 400 €**

**189. FRANCIS BERGÈSE (NÉ EN 1941)**

Jacques Renne.
Ensemble comprenant deux planches n°14 et 15.
28 x 18,7 cm et 27,9 x 21,5 cm
Encre de Chine

**1 000 / 1 300 €**

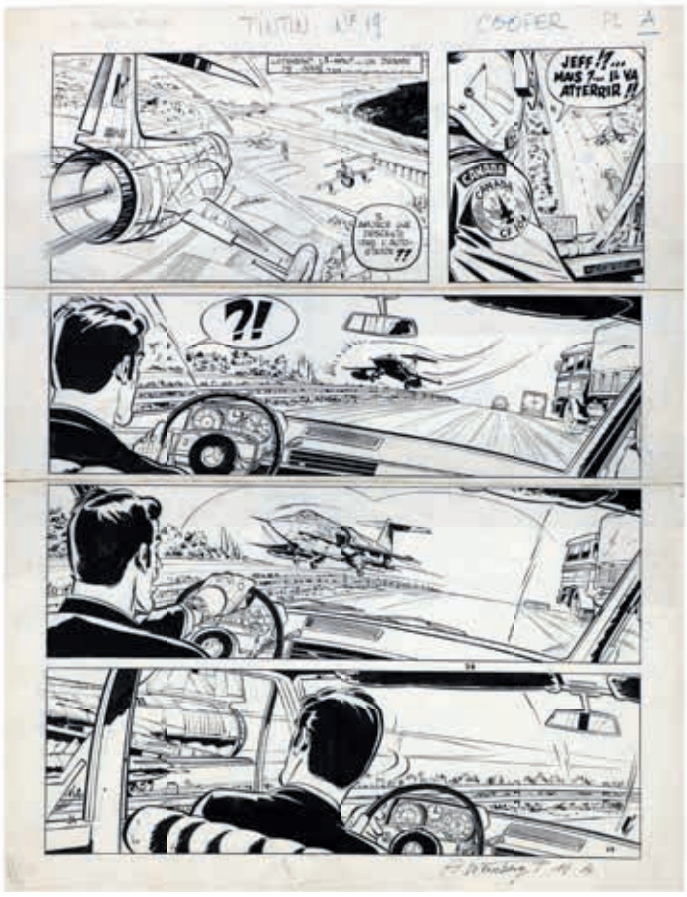
**190. ERIC LOUTTE( NÉ EN 1961) ET FRANCIS BERGESE (NÉ EN 1941)**

Biggles
Tome 5, Le vol du Wallenstein
Ensemble comprenant trois bleu avec film noir
28 x 23 cm, 30 x 23 cm et 28,5 x 19,5 cm, signé

**150 / 250 €**

## Françis Bergèse

*En 1967, le jeune Francis Bergèse dessine dans la petite revue Zorro les aventures de Jacques Renne, un aviateur qui rappelle beaucoup l'illustre Buck Danny. Malgré son âge, Bergèse réalise un travail de haut vol qui lui vaudra quelques années plus tard de reprendre effectivement le héros créé par Charlier et Hubinon. Il reste ici un très beau témoignage avec cette double page qui démontre déjà de son implication dans le dessin des avions.*




191

**191. ALBERT WEINBERG (1922-2011)**

Dan cooper.
Tome 18, Les pilotes perdus.
Planche n°28.
Encre de Chine, signé
47 x 26,5 cm

**1 500 / 1 800 €**

**192. ALAIN HENRIET (NÉ EN 1973)**

Black Squaw.
Tome 1, Night Hawk.
Planche n° 16.
Encre de Chine, signé
54 x 40 cm

**1 200 / 2 000 €**

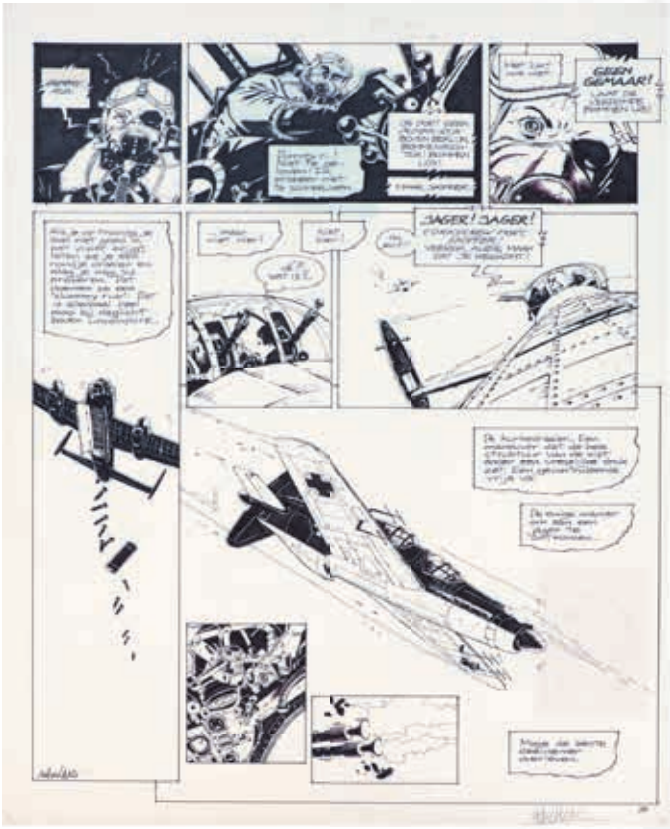
**193. ANDRE BEAUTEMPS (NÉ EN 1948)**

Michael Logan
Tome 6, Le moineau déchainé
Planche n°3 en noir et blanc
Encre de Chine
48,5 x 36,5 cm

**350 / 450 €**

192

193




**194. MARVANO**

Berlin
Planche originale en noir et blanc
Encre de Chine, signé
42 x 29,5 cm

**500 / 600 €**

**195. FELIX MOLINARI (1930-2011)**

Tigres Volants.
Tome 1.
Planche n°11 en noir et blanc
encre de Chine, signé
37,3 x 29,5 cm

**800 / 1 200 €**

## DU LOT 195 AU LOT 213

Mêlant sensualité, puissance et caractère, la bande dessinée dévoile à nu ses héroïnes les plus envoûtantes.

## OLIVIER GRENSON

*Les troubles de l'âme humaine peuvent revêtir les plus beaux atours. Rares sont les artistes capables de marier ces complexités avec une telle profondeur, invitant les lecteurs à des abîmes de réflexion, d'émerveillement ou de perplexité, selon la séquence explorée. Qu'il joue avec des couleurs solaires ou des tonalités plus sombres, Olivier Grenson se distingue comme un maître de l'expérimentation mesurée, toujours en quête de nouveaux chemins graphiques et narratifs vers « la douceur de l'enfer ».*

*Ce chemin pavé de nuances psychologiques et d'expérimentations graphiques est jalonné de défis et de plaisirs. De défis comme la construction méthodique de l'univers magique - à bien des égards - de Niklos Koda. La page que nous présentons ici incarne toute la richesse des personnages secondaires, qui contribuent à la profondeur et à la singularité de cette série. Autre défi relevé avec éclat : revisiter les personnages créés par Vance au sein du tome 13 de XIII Mystery, sur un scénario de Jean Van Hamme lui-même.*

*Mais il y a aussi des plaisirs, comme cette magnifique illustration pour un ex-libris, mêlant exotisme à une pointe d'érotisme. Car avec Olivier Grenson, tout est affaire de nuances... parfois à une lettre près !*

**196. OLIVIER GRENSON (NÉ EN 1962)**

XIII Mystery
Tome 13, Judith Warner.
Dessin de la PLV pour la promotion de l'album paru chez Dargaud (2018)
Dessin 32 x 26 cm
Technique mixte, signé
48 x 36 cm

**1 500 / 2 000 €**

**197. OLIVIER GRENSON (NÉ EN 1962)**

Niklos Koda.
Tome 3, Inch Allah
Illustration de l'Ex-Libris.
Editons Lombard 2001.
Technique mixte, signé
47 x 31 cm

**2 900 / 3 500 €**

199

**198.**

**MIKA SOUILLARD DIT MIKA (NÉ EN 1977)**

Calendrier 2019.
lllustration, La Démone.
Crayon appuyé. Signé
50 x 32 cm

**1 000 / 1 200 €**

**199.**

**JORDI LAFEBRE (NÉ EN 1965)**

La Mondaine.
Tome II, planche numero 41
Encre de Chine avec lettrage.Signé
45,5 x 34 cm

**1 300 / 2 000 €**

## Paul Salomone

*Après le succès de L'homme qui n'aimait pas les armes à feu et de Des Plumes et Elle, Paul Salomone s'est offert une pause bien méritée en 2023 pour concevoir ce portfolio remarquable. En témoigne cette couverture au format imposant, dépassant les 75 cm de hauteur, qui invite à admirer toute la finesse et l'élégance de son art.*

**200.**

**PAUL SALOMONE (NÉ EN 1981)**

Portfolio Confidence.
Couverture, Signé
76,5 x 57,5 cm

**3 500 / 4 000 €**

200

201

## Félix Meynet

*Chantre de la bande dessinée populaire, Félix Meynet sait aussi explorer des registres plus sensuels à travers ses illustrations. En 1995, il a créé cet ex-libris limité à 250 exemplaires pour l'éditeur Salleck Publications, célébrant la sortie du tome 4 de Double M : Les Pions de Mr K. Malgré une posture délicate, Mirabelle rayonne d'une beauté intemporelle, incarnant toute la finesse et l'élégance du trait de Meynet.*

**201. FELIX MEYNET (NÉ EN 1961)**

Double M.
Illustration ex-libris.
Technique mixte, signé
41,9 x 25 cm

**1 000 / 1 200 €**

**202. COSIMO FERRI (NÉ EN 1976)**

Planche érotiqe de Ulysse.
Technique mixte
42 x 30 cm

**1 000 / 1 200 €**

**203. FREDERIC PEYNET (NÉ EN 1977)**

Pygmalion.
Planche n°65.
Technique mixte
49 x 36 cm

**1 500 / 1 700 €**

202

203

204

## Aymond

*Lady S. est l'unique série de bande dessinée où Jean Van Hamme place une femme au cœur de l'intrigue. Pour donner vie à cette héroïne complexe, Philippe Aymond a su trouver un équilibre parfait entre action trépidante et profondeur émotionnelle. Ses dessins capturent aussi bien la détermination de Lady S. que ses doutes, offrant une palette d'expressions riche et nuancée.*

*Dès le premier album, la série s'est démarquée par une maquette audacieuse, mettant en avant le visage de l'héroïne et surtout ses yeux, qui interrogent autant qu'ils captivent : sont-ils résolus, inquiets ou intrigués ? Peut-être un mélange de tout cela.*

*Pour la première fois, l'illustration iconique de ce visage, utilisée comme arrière-plan tout au long des 17 albums, est mise en vente. Une opportunité rare et précieuse pour les passionnés qui ont suivi ces aventures palpitantes.*

**204. PHILIPPE AYMOND (NÉ EN 1968)**

Lady S.
Fond de couverture des quatres premiers tomes la série (arrière plan de la partie haute de chaque couverture de la série représentant le visage de l'héroine).
Gouache, signé
34 x 25 cm

**2 000 / 5 000 €**

**205. LAURENT PATUREAU (NÉ EN 1969)**

Art Book,
Transparences & French Riviera.
Illustration couleurs.
Technique mixte.
42 x 29,7 cm

**1 000 / 1 200 €**

**206. GRADIMIR SMUDJA (NÉ EN 1956)**

Lautrec
Dessin original couleurs
Crayon de papier encres de couleur et gouache.
Signé
42 x 30 cm

**200 / 300 €**

## Paolo Grella

*Paolo Grella a brillamment su conjuguer son parcours atypique avec sa passion pour la bande dessinée. Collaborant avec des scénaristes de renom tels que Roberto Dal Pra et Frank Giroud, il s'est rapidement imposé dans le milieu avec des œuvres majeures comme Le Manuscrit interdit et Galkiddek. En 2023, il enrichit encore son portfolio en signant les couvertures de la série La sagesse des mythes, contes et légendes. Son style, marqué par un réalisme saisissant et une profondeur émotionnelle impressionnante, captive irrésistiblement. Le regard intense de Carmen, qui contraste avec l'arme blanche qu'elle tient en main, trouble autant qu'il fascine.*

*Quant au lot 259, la retranscription magistrale de la tempête dévastatrice du déluge sur l'arche de Noé nous submerge littéralement, tandis que la représentation de Lancelot incarne l'idéal chevaleresque, transportant le spectateur dans un univers empreint d'héroïsme.*

**207. PAOLO GRELLA (NÉ EN 1980)**

Carmen.
Couverture originale.
Editions glénat.
Huile sur masonite, signé
60 x 40 cm

**2 900 / 4 000 €**

208.

**ALEXIS JARRET DIT JANEVSKY (NÉ EN 1992)**

Sixella.
Planche n° 12.
Dessin au rotring sur papier moleskine 80 g ivoire.
Editions La Musardine - Dynamite 2020.
Signé
25 x 18,5 cm

**500 / 1 000 €**

209.

**ALEXIS JARRET DIT JANEVSKY (NÉ EN 1992)**

Sixella.
Planche n°28.
Dessin au rotring sur papier moleskine 80g ivoire.
Editions La Musardine - Dynamite 2020.
Signé
25 x 18,5 cm

**500 / 1 000 €**

**210.**

**ALEXIS JARRET DIT JANEVSKY (NÉ EN 1992)**

Couverture du magazine néozélandais Aotearotica n°5 2018.
Dessin au rotring sur papier moleskine 80 g ivoire.
25 x 18,5 cm
Signé

**500 / 1 000 €**

## Janevsky

*Sans conteste, Janevsky s'est imposé comme LA révélation artistique de ces dernières décennies dans le domaine de la bande dessinée érotique. À la croisée des univers de Serpieri (Druuna), Forest (Barbarella) et Gillon (La Survivante), son héroïne Sixella évolue sur des planètes en perdition, se soumettant à d'étranges compagnies, qu'elles soient organiques ou robotiques.*

*Parmi ses références, son style s'apparente à celui de Moebius, tant dans l'inventivité des créatures rencontrées que dans son graphisme précis et délicat, fait de hachures minutieuses et de traits raffinés. Janevsky se distingue par une capacité rare à mêler sensualité, mystère et science-fiction dans des compositions visuelles captivantes.*

*Pour sa toute première apparition dans une vente aux enchères, nous avons le privilège de vous proposer deux planches emblématiques de Sixella, son premier album publié en 2020, ainsi qu'une couverture de magazine et une illustration unique. Une opportunité exceptionnelle de découvrir l'univers d'un jeune artiste dont le talent s'exporte déjà à l'international, comme en témoigne sa collaboration actuelle avec le magazine américain Heavy Metal pour son nouveau récit et plusieurs couvertures.*

**211.**

**ALEXIS JARRET DIT JANEVSKY (NÉ EN 1992)**

Illustration autour de Sixella.
Dessin au rotring sur papier moleskine 80 g ivoire.
Signé
25 x 18,5 cm

**400 / 800 €**

## WALTER MINUS, REGARDS

*Dans sa quête de la perfection du trait, Walter Minus est un esthète qui joue avec les formes et les couleurs pour mieux interpeller le spectateur de ses œuvres. En plus de quarante années de carrière, il a exploré tous les supports : des tapis aux cubes en bois, des toiles au métal, en privilégiant les grands formats.*

*Comment se réinventer quand on a déjà tant expérimenté ? En se lançant dans un défi inédit : réaliser un unique grand dessin, finement exécuté à la gouache, composé de plusieurs visages féminins.*

*Ainsi, quel que soit l'angle sous lequel on l'observe, l'un de ces visages semble toujours nous interroger, partageant ses émotions à travers de méticuleux coups de pinceau. Cette œuvre incarne d'ailleurs l'un des exercices les plus délicats en art graphique : atteindre l'équilibre fragile entre réussite et échec d'un dessin ou d'une peinture.*

*Elle témoigne, par ailleurs, de la marque de fabrique et du talent de Walter Minus : les regards*

**212.**

**LAURENT LACHARTRE DIT WALTER MINUS (NÉ EN 1958)**

Regards.
Grand dessin gouache sur un assemblage de différents papiers couleurs.
34,5 x 34,5 cm.
Encadré en noir 50 x 50 cm
Signé

**1 500 / 2 500 €**

## MARINI, CAPRICE

*Marque de fabrique des grands auteurs, Enrico Marini possède cette part d'audace déconcertante, qui le pousse à relever des défis dans lesquels on ne l'aurait pourtant jamais imaginé, mais qu'il réussit à transcender de manière presque insolente. Après « Batman - The Dark Prince Charming », il se lance dans le polar des années 1950 en incorporant le burlesque à double niveau. Il crée alors l'une de ses héroïnes les plus étonnantes, la désarmante garce, la bien nommée Caprice. Celle à qui l'on donnerait le bon dieu sans confession... mais qui sera la première à vous planter un couteau dans le dos.*

*Une attachante opportuniste, certainement la plus sexy, mais aussi la plus humaine de ses femmes fatales ! Au point que plusieurs années après la fin de ce diptyque, il ne cesse de la dessiner, comme si elle continuait à le hanter, s'imposant à l'esprit de son créateur de la manière qu'elle reste vivace dans celui des lecteurs. Dès lors, pour le bonheur de ses fans, la voici une fois de plus qui vient nous narguer de ses charmes : à se damner !*

**213.**

**ENRICO MARINI (NÉ EN 1969)**

«Caprice sur canapé» mettant en avant l'héroïne de la série «Noir burlesque» publiée chez Dargaud (2021-2023).
Acrylique liquide et encre de chine sur papier 300 g.
Signé
60 x 40 cm

**5 000 / 7 000 €**

## DU LOT 214 AU LOT 244

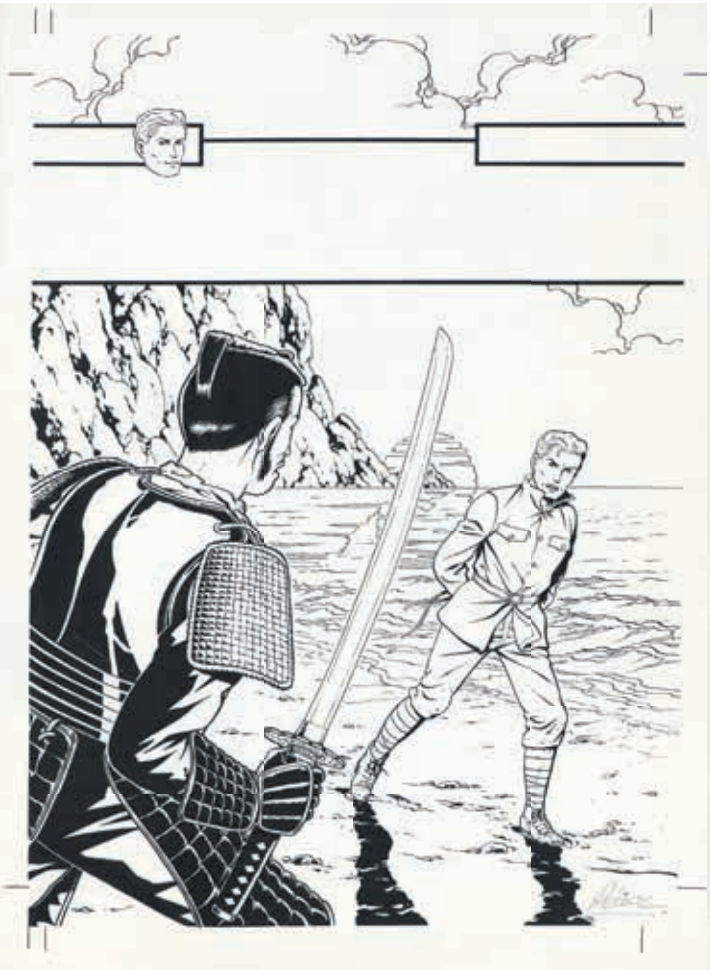
En explorant les zones grises de la moralité, la bande dessinée est aussi affaire de voyous et d'agents infiltrés.

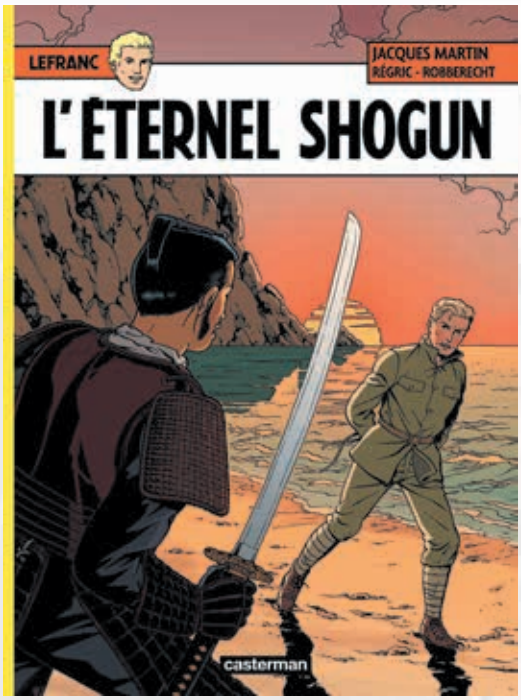
## RÉGRIC

*Juste derrière Jean Pleyers (notamment pour son travail sur Jhen) et Gilles Chaillet, Régric s'impose comme l'un des plus prolifiques contributeurs à l'univers de Jacques Martin, avec treize albums à son actif. Il a débuté en bande dessinée sous la direction exigeante du maître lui-même, en réalisant les trois premiers volumes des Reportages de Lefranc, consacrés à l'aviation. Ces ouvrages constituent un hommage explicite que Jacques Martin souhaitait rendre aux mythiques Chromos d'Hergé, témoignant ainsi de l'exigence et de la rigueur qu'il imposait à son collaborateur.*

*Par la suite, en l'espace d'une quinzaine d'années, Régric s'est imposé comme l'un des meilleurs continuateurs des aventures du journaliste créé par Jacques Martin en 1952. Sous son crayon, Guy Lefranc a parcouru le monde : affrontant mille dangers de l'Australie à l'Afrique du Sud, en passant par les mines du Pays noir et le pays du soleil levant.*

*Ce subtil mélange d'exotisme et de rigueur historique trouve une illustration parfaite dans la couverture de L'Éternel Shogun. Dans cette aventure, Lefranc est de nouveau confronté à un complot d'envergure internationale mené par Axel Borg, renouant ainsi avec les codes qui ont fait le succès de La Grande Menace, premier album emblématique de la série*






**214. FREDERIC LEGRAIN DIT REGRIC (NÉ EN 1969)**

Lefranc.
Tome 23, «L'Eternel Shogun».
Couverture originale.
Réalisée à la plume et à l'encre de Chine sur un papier Schoeller Hammer 250 g.
Editions Casterman 2012.
Signé
55 x 40 cm

**2 500 / 3 500 €**

**215. FREDERIC LEGRAIN DIT REGRIC (NÉ EN 1969)**

Lefranc.
Tome 33, Le Scandale Arès.
Planche n° 15.
Réalisée à la plume et à l'encre de Chine sur un papier Schoeller Hammer 250 g.
Editions Casterman 2022.
Signé
51 x 36,5 cm

**1 000 / 1 500 €**

**216. FREDERIC LEGRAIN DIT REGRIC (NÉ EN 1969)**

Lefranc.
Tome 31, La Rançon.
Planche n° 46.
Réalisée à la plume et à l'encre de Chine sur un papier Schoeller Hammer 250 g.
Editions Casterman 2020.
Signé
51 x 36,5 cm

**1 000 / 1 500 €**

**217.**

**OLIVIER BERLION (NÉ EN 1969)**

Agata.
Illustration, Balade à Chicago.
Année 2021.
Encre de chine, crayon et aquarelle.
Signé
32 x 42 cm

**700 / 1 000 €**

**218.**

**OLIVIER BERLION (NÉ EN 1969)**

Agata.
Illustration, Rapt.
Année 2021
Encre de chine, crayon et aquarelle.
Signé
32 x 42 cm

**700 / 1 000 €**

## Olivier Berlion

*Olivier Berlion s'impose comme l'un des artistes les plus prolifiques de la bande dessinée contemporaine, et sa série Agata en est une éclatante démonstration. Plongeant le lecteur dans les méandres sombres et captivants de l'univers mafieux, ce projet séduit par son réalisme saisissant. Chaque planche révèle une maîtrise exceptionnelle, à la fois dans le dessin et dans la narration.*

*Le style de Berlion, alliant finesse et précision, donne une profondeur émotionnelle rare à ses personnages. Agata ne se limite pas à une séduction visuelle : sa narration fluide et immersive fait de chaque épisode une expérience captivante. Récompensée par le prix de l'album au festival Bulle de Burles en 2020 pour son premier tome et par le Prix de la meilleure série au Polar Cognac en 2021, cette œuvre illustre le talent incontournable de son auteur. Avec encore de nombreux projets prometteurs, l'acquisition d'une pièce signée Berlion devient essentielle pour tout collectionneur averti.*

219

220

221

**219.**

**OLIVIER BERLION (NÉ EN 1969)**

Agata.
Tome 2, Broadway.
Planche n°44.
Technique mixte, signé
42,8 x 32,4 cm

**700 / 1 000 €**

**220.**

**OLIVIER BERLION (NÉ EN 1969)**

Agata.
Tome 2, Broadway.
Planche n°46.
Technique mixte, signé
42,8 x 32,4 cm

**700 / 1 000 €**

**221.**

**OLIVIER BERLION (NÉ EN 1969)**

Agata.
Tome 2, Broadway.
Planche n°64.
Technique mixte, signé
42,8 x 32,4 cm

**700 / 1 000 €**

222.

**OLIVIER TA DIT TADUC (NÉ EN 1962)**

Planche hommage à William Vance, revisitation de la planche 40 de «Là où va l'indien».
Parue dans le XIII Mystery 14 (2024).
Encre pigmentée noire japonaise sur papier à dessin Schoellershammer, signé
46 x 33 cm

**2 500 / 3 000 €**

223.

**OLIVIER BERLION (NÉ EN 1969)**

Tony Corso. Année 2020.
llustration.
Acrylique, signé
36 x 26 cm

**500 / 750 €**

## XIII

*Il s'agit de la planche de la série spin-off de XIII dans laquelle Jones fait sa toute première apparition, accompagnée par ailleurs de magnifiques avions, qui soulignent et consacrent son talent exceptionnel de pilote.*

### 224.

**OLIVIER TA DIT TADUC (NÉ EN 1962)**

XIII Trilogy - Jones 2023.
Tome 1, Azur noir.
Planche n°5.
Encre de Chine
46 x 33 cm

**2 300 / 2 800 €**

*Première apparition de Jones dans cette mini-série qui lui est consacrée. Encre pigmentée noire japonaise sur papier à dessin Schoellershammer*

## Philippe Xavier

*Grand admirateur du travail d'Hermann, Philippe Xavier a su allier sa passion pour le dessin à son amour des grands espaces en créant Tango : un tandem d'aventuriers dans la lignée des légendaires Bernard Prince et Barney Jordan. Fort de ses six années passées en Amérique du Sud, il insuffle à ses récits une authenticité et une profondeur remarquables, magnifiant les paysages grandioses qui sont devenus l'empreinte distinctive de Tango, devenue entretemps la série contemporaine phare des Éditions du Lombard.*

### 225.

**PHILIPPE XAVIER (NÉ EN 1969)**

Tango.
Volume 1.
Couverture intégrale.
Editions le Lombard.
Encre de Chine, signé
42 x 29,7 cm

**2 300 / 3 500 €**

**226. RENAUD GARRETA (NÉ EN 1964)**

Insiders.
Planche originale.
Encre de Chine, signé
43 x 30 cm

**800 / 1 000 €**

**227. GILLES MEZZOMO (NÉ EN 1958)**

Luka.
Tome 9, Une guerre de basse intensité.
Couverture.
Encre de Chine, signé
41,9 x 29,6 cm

**800 / 1 200 €**

**228. OLIVIER GRENSON (NÉ EN 1962)**

Niklos Koda.
Tome 15, le dernier masque.
Planche n° 30.
Editions Lombard (2017). Encre de Chine, signé
47,5 x 36 cm environ.
31 x 43 cm.

**1 500 / 2 000 €**

**229. BAUDOUIN DEVILLE (NÉ EN 1956)**

Kathleen.
Tome 1, Sourire 58, 2018.
Planche n°49, signé
Encre de Chine plume, et pinceau sur papier Schuller 250 g
47 x 35 cm

**2 000 / 2 500 €**

230

231

## Christian Gine

*Christian Gine nous plonge avec brio dans l'univers glacé et implacable de Neige, une saga dystopique où l'Europe se retrouve paralysée par un froid perpétuel, conséquence d'une erreur informatique ayant déréglé les stations météorologiques. Dans ce monde figé par une neige incessante, le héros, Neige, incarne l'espoir fragile d'une humanité en errance.*

*La couverture du tome 7, Les Trois Crimes de Judas, frappe par son minimalisme percutant, traduisant l'atmosphère oppressante du récit. Celle de l'hors-série dévoile une profondeur artistique inédite, tandis que la planche 5 du tome 12, Holocauste, illustre avec force les défis titanesques auxquels est confronté le protagoniste.*

*Gine excelle à marier une narration captivante et une esthétique saisissante, faisant de cette saga une référence remarquable pour les amateurs de bande dessinée engagée et visuellement marquante.*

**230.**

**CHRISTIAN MARTINEZ DIT GINE (NÉ EN 1947)**

Couverture de Neige HS.
Encre de Chine, signé
37,8 x 26 cm

**1 200 / 1 500 €**

**231.**

**CHRISTIAN MARTINEZ DIT GINE (NÉ EN 1947)**

Neige.
Tome 7, Les trois crimes de Judas.
Couverture.
Encre de Chine, signé
34,7 x 27,5 cm

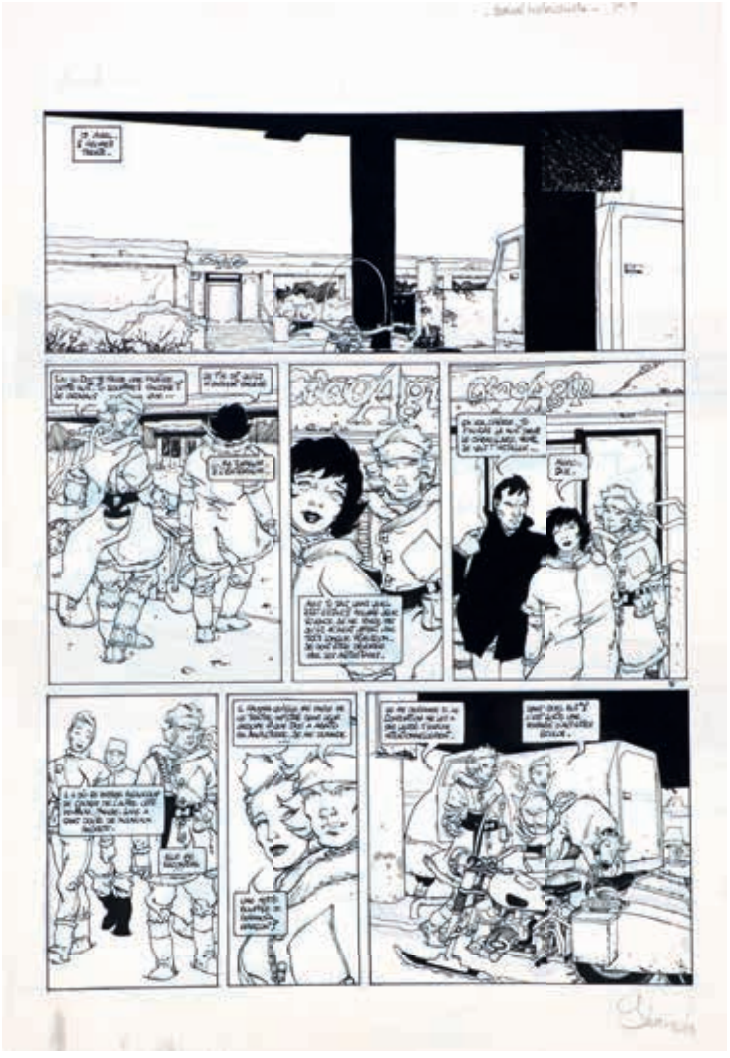
**1 200 / 1 500 €**

**232.**

**CHRISTIAN MARTINEZ DIT GINE (NÉ EN 1947)**

Neige
Tome 12, Banal holocauste.
Planche n°5. Editions Glénat.
Encre de Chine, signé
50 x 34 cm

**800 / 1000 €**



232

## JACOBS

*Edgar P. Jacobs appartient au cercle restreint des pionniers du Neuvième Art. Premier collaborateur d'Hergé, il imprime rapidement sa marque grâce à une "théâtralité exemplaire", mêlant réalisme, authenticité et rebondissements. Marqué par sa passion de l'opéra, Jacobs attache une grande importance à la mise en scène et à l'esthétique, conférant à ses planches une puissance visuelle unique.*

*Les aventures de Blake et Mortimer figurent aujourd'hui parmi les bandes dessinées européennes les plus populaires au monde. Artiste de génie, perfectionniste et rigoureux, Jacobs fut l'un des premiers à comprendre que la science-fiction ne gagne en crédibilité que lorsqu'elle s'enracine dans le réel. Son œuvre, à la croisée de la poésie, du cinéma, du fantastique et de la rigueur documentaire, reste une référence incontournable du genre.*

**233.**

**JACOBS (1904-1987)**

Dédicace couleurs.
Portrait de Mortimer, signé
18 x 14 cm

**4 500 / 6 000 €**

## BLAKE

*En 2018, Blake et Mortimer changent d'atmosphère... et de dessinateurs ! Le tandem hollandais Peter Van Dongen et Teun Berserik reprend les rênes graphiques pour plonger nos héros au cœur d'une forêt asiatique mystérieuse et oppressante. Une ambiance unique qui a su séduire même les fans les plus exigeants de la série.*

**234.**

**PETER VON DONGEN (NÉ EN 1966 ) ET TEUN BERSERIK (NÉ EN 1955)**

Blake et Mortimer.
Tome 2, La vallée de Immortels.
Planche n°29.
Encre de Chine, signé
46 x 34 cm

**2 000 / 3 000 €**

235

236

## Vasco Lefranc

*Avec Vasco, Lefranc, Vinci, la Dernière Prophétie et Le Triangle secret, Gilles Chaillet est sans doute présent dans le plus de chapitres différents au sein de ce catalogue. Son trait, toujours précis et d'une grande clarté, demeure intemporel, ce qui luo permet de s'inscrire parmi les grandes signatures du neuvième art.*

**235. QUEIREIX (NÉ EN 1956)**

Alpha.
Tome 17, Liberty ship.
Planche originale n°24.
Encre de Chine, signé
64,7 x 50 cm

**1 200 / 1 500 €**

**236. GILLES CHAILLET (NÉ EN 1946)**

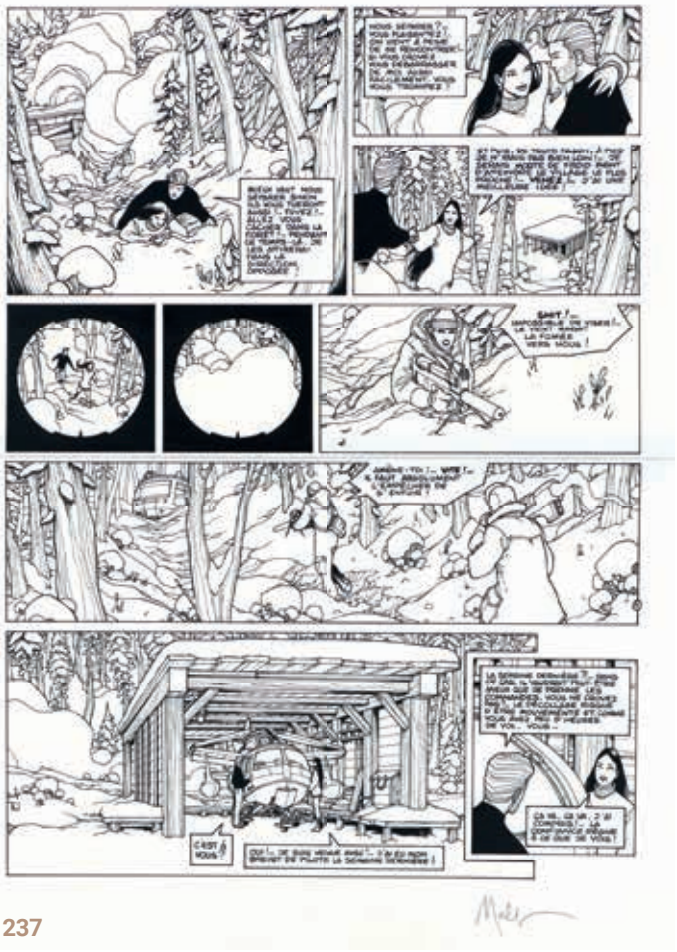
Lefranc. Crypte.
Planche n° 31.
Encre de Chine, signé
48 x 36 cm

**1 000 / 1 500 €**

**237. NICOLAS MALFIN (NÉ EN 1971)**

Golden city.
Tome 4, Daniel Pecqueur.
Planche n°11.
Encre de Chine, signé
45,4 x 32,3 cm

**2 000 / 2 500 €**



237

*Plébiscité grâce au succès international de la série XIII scénarisée par Jean Van Hamme, William Vance s'est imposé comme l'un des ténors de la bande dessinée réaliste dès les années 1960. Avec des œuvres majeures telles que Bruno Brazil, Howard Flynn, Bruce J. Hawker, Ramiro, Marshal Blueberry ou encore sa superbe interprétation graphique de l'univers d'Henri Vernes, il a marqué de son empreinte plusieurs générations de lecteurs.*

*Au début de sa carrière, son expérience dans la publicité lui ouvre les portes du prestigieux Journal Tintin en 1962. Il y dessine de nombreux courts récits authentiques, tout en illustrant nouvelles et articles pour le célèbre hebdomadaire destiné aux jeunes de 7 à 77 ans. Certes, William Vance n'est pas un novice en bande dessinée à cette époque, ayant déjà collaboré avec Dino Attanasio sur deux albums scénarisés par Henri Vernes : La Terreur verte et Le Collier de Civa. Cependant, c'est surtout dans l'illustration qu'il dévoile dès le départ toute l'ampleur de son talent, en innovant graphiquement et en explorant de nouvelles techniques, notamment dans l'usage des couleurs.*

*L'une de ses premières réalisations majeures, publiée dans le Journal Tintin belge le 5 mars 1963 (et le 29 juillet 1965 pour sa version française), illustre parfaitement cette maîtrise. Cette imposante peinture témoigne de son sens inné du graphisme. Alors qu'il ne participe au magazine que depuis moins d'un an, il impose déjà son style. Son illustration, bien qu'ancrée dans le cadre d'une simple nouvelle, révèle une puissance graphique saisissante, mariant techniques innovantes et lisibilité héritée de son expérience en publicité.*

*Un détail marquant de cette œuvre est la silhouette imposante de l'homme vu de dos. On y reconnaît déjà les prémices d'un personnage qu'il ne reprendra que six ans plus tard, mais auquel il apposera sa signature graphique indélébile : le légendaire Bob Morane. Avec cette carrure, Vance anticipe l'iconographie d'un héros mythique, consolidant ainsi son rôle précurseur et visionnaire dans l'histoire de la bande dessinée.*

**238. WILLIAM VANCE (1935-2018)**

Stop.
Illustration couleur
Nouvelle de Roger Lefranc Tintin n°10 du 5 mars 1963.
Gouache, signé
44 x 46 cm. Sous cadre

**2 000 / 2 500 €**

## TARDI

*On ne présente plus Jacques Tardi, l'un des auteurs les plus influents de ces cinquante dernières années, qui a su imposer un univers graphique novateur et une narration assez révolutionnaire pour l'époque. Sans doute parce que Tardi n'aime pas marcher dans les clous ! Il insuffle à son œuvre une liberté et une audace palpables, incarnées par des personnages aussi marquants que son célèbre Nestor Burma. Dès 1981, il entreprend l'adaptation des romans de Léo Malet, une démarche qui dépasse la simple transposition : Tardi devient le dépositaire graphique de cet univers, au point que Malet lui confie la liberté d'écrire de nouvelles histoires avec son détective.*

*Une opportunité que Tardi met à profit en 1989 avec Une gueule de bois en plomb, un polar nerveux qui reflète à la perfection les thèmes chers à Malet : les vieux bistrots, une ambiance glauque, un cadavre encombrant, pas mal de coups sur la cafetière et surtout une ribambelle de ballons de blanc avalés sans détour.*

*On retrouve dans cette planche en noir et blanc et cette mise en couleur réalisée par Tardi lui-même, tous les éléments de cette histoire à nulle autre pareille : le fameux clown bien entendu, mais surtout notre Nestor national, à l'endroit où il "travaille" le mieux, à savoir derrière la table d'un café avec une barbe de trois jours*

**239.**

**JACQUES TARDI (NÉ EN 1946)**

Nestor Burma.
Une gueule en bois de plomb
Planche et mise en couleurs.
Technique mixte, signé
29,7 x 21 cm x 2

**5 000 / 10 000 €**

240

243

**240. BERTHET & TOPAZE**

Pin-Up
Mise en couleur
Signé
21 x 29 cm

**80 / 180 €**

**243. YVES HUPPEN DIT HERMANN**

Portfolio Jeremiah
Dédicace avec dessin au stylo sur la page de garde
Edition limitée n°148/250
Signé à la main deux fois.

**80/ 150 €**

**241. PHILIPPE AYMOND (NÉ EN 1968)**

Lady S.
Tome 2, A ta santé Suzie !
Planche n°36.
Encre de Chine, signé
42 x 30 cm.

**500 / 1 000 €**

**242. WILSON**

Wonderball Spadaccini
Dessin original à l'encre de Chine et ex libris numéroté 3/30
Dédicace et dessin original en page de garde.
Edition limitée 077/250

**300 / 400 €**

**244. PIXI**

Jacobs
Blake & Mortimer
Le mystère de la grande pyramide
Alliage de plomb
H : 4 cm
Etat neuf dans sa boite d'origine.
Édition limitée et numérotée : 499

**100 / 200 €**

241

242

244

ASTERIX®-OBELIX®-IDEFIX® / ©2025 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ/GOSCINNY - UDERZO

## DU LOT 245 AU LOT 246

La bande dessinée ne raconte pas que des histoires, elle raconte également l'Histoire

# OBÉLIX ET COMPAGNIE

## UDERZO

*Avec près de 400 millions d'albums vendus, traduits dans plus d'une centaine de langues et de dialectes, les aventures d'Astérix et Obélix demeurent la bande dessinée franco-belge la plus populaire au monde. Avec seulement une vingtaine de titres, René Goscinny et Albert Uderzo ont créé une série emblématique, dont le succès a largement dépassé leurs espérances les plus audacieuses.*

*« Obélix et Compagnie » aborde avec finesse le thème de l'engouement incontrôlable. Les deux auteurs y explorent les excès de la société de consommation, les mécanismes du marketing, mais aussi les phénomènes de mode et de luxe. Le style graphique d'Uderzo atteint une maturité exceptionnelle à cette époque de la série. Ses traits précis, ses détails soigneusement travaillés, et son humour visuel atteignent des sommets. La couverture, en particulier, illustre non seulement son talent artistique, mais aussi sa capacité à raconter une histoire de manière visuelle.*

*Cette frénésie autour du travail et de la quête de profits est représentée avec brio sur cette couverture. Pour la première fois dans l'histoire de la série, Obélix occupe la place centrale, affichant une attitude conquérante, les pieds posés sur des sacs de sesterces arborant un logo rappelant celui du dollar. De plus, et c'est notable, Astérix et Obélix s'opposent dès les premières pages, un schéma narratif récurrent mais ici particulièrement appuyé, renforçant le pouvoir évocateur de cette illustration.*

*Uderzo transcende l'ensemble en soignant avec minutie l'arrière-plan, trouvant un parfait équilibre entre richesse des détails et lisibilité. Le contraste entre le gris brut du menhir et les couleurs vives des personnages met encore davantage en valeur Obélix. Par ailleurs, son utilisation des couleurs est magistrale. Les teintes éclatantes – le bleu intense du ciel, le vert lumineux des prairies, et les tons chauds des costumes – confèrent à l'image une énergie joyeuse et captivante.*

*La couverture d'« Obélix et Compagnie » combine dynamisme, humour, palette de couleurs attrayantes, et un lien profond avec le contenu de l'album. Elle constitue une œuvre mémorable et emblématique du génie d'Albert Uderzo. La mise en vente de cette couverture à Monaco ajoute une dimension malicieuse que Goscinny et Uderzo auraient sans aucun doute savourée.*

**245. ALBERT UDERZO (1927-2020).**

Astérix et Obélix.
Tome 23, Obélix et compagnie.
Année 1976.
Couverture en couleurs.
Dédicacée par Uderzo.
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
36,7 x 34,7 cm

**250 000 / 350 000 €**

ASTERIX®-OBELIX®-IDEFIX® / ©2025 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ/GOSCINNY - UDERZO

**246. PIXI. LE COCKTAIL**

Créé pour le soixantième anniversaire de carrière d'Uderzo.
Boîte d'origine rouge et certificat signé.
Février 2006
Tirage : 60 exemplaires

**4 000 / 5 000 €**

## DU LOT 247 AU LOT 262

La bande dessinée est pour certains le plus beau des Arts

## LIBERGE

*La couverture du Facteur Cratophane, tome 0 et prologue de la série culte Mardi Gras Descendres, signée par Eric Liberge en 2016, est une pièce incontournable qui incarne l'univers singulier de l'auteur. Dans ce récit captivant, Liberge nous transporte aux confins du système solaire pour éclairer l'origine d'un purgatoire énigmatique. À travers le personnage emblématique du facteur Philibert Étienne, il dévoile les rouages et les mystères de ce lieu fascinant, tout en posant les bases des intrigues de la série originale.*

*Avec une narration teintée d'humour noir et de dérision, l'auteur tisse un univers riche et complexe, peuplé de personnages aux histoires saisissantes. Chaque page illustre une maîtrise narrative et visuelle, où la théâtralité des scènes s'allie à un graphisme puissant. Fidèle à son esthétique unique, Liberge utilise l'encre de Chine et le lavis pour composer des images à la fois sombres et évocatrices, insufflant à chaque planche une dimension onirique et oppressante.*

*Le trait audacieux et noueux de Liberge réaffirme l'importance de l'innovation dans le neuvième art, tout en consolidant son statut d'artiste incontournable. Cette couverture, véritable condensé de son talent, s'impose comme une œuvre de collection.*

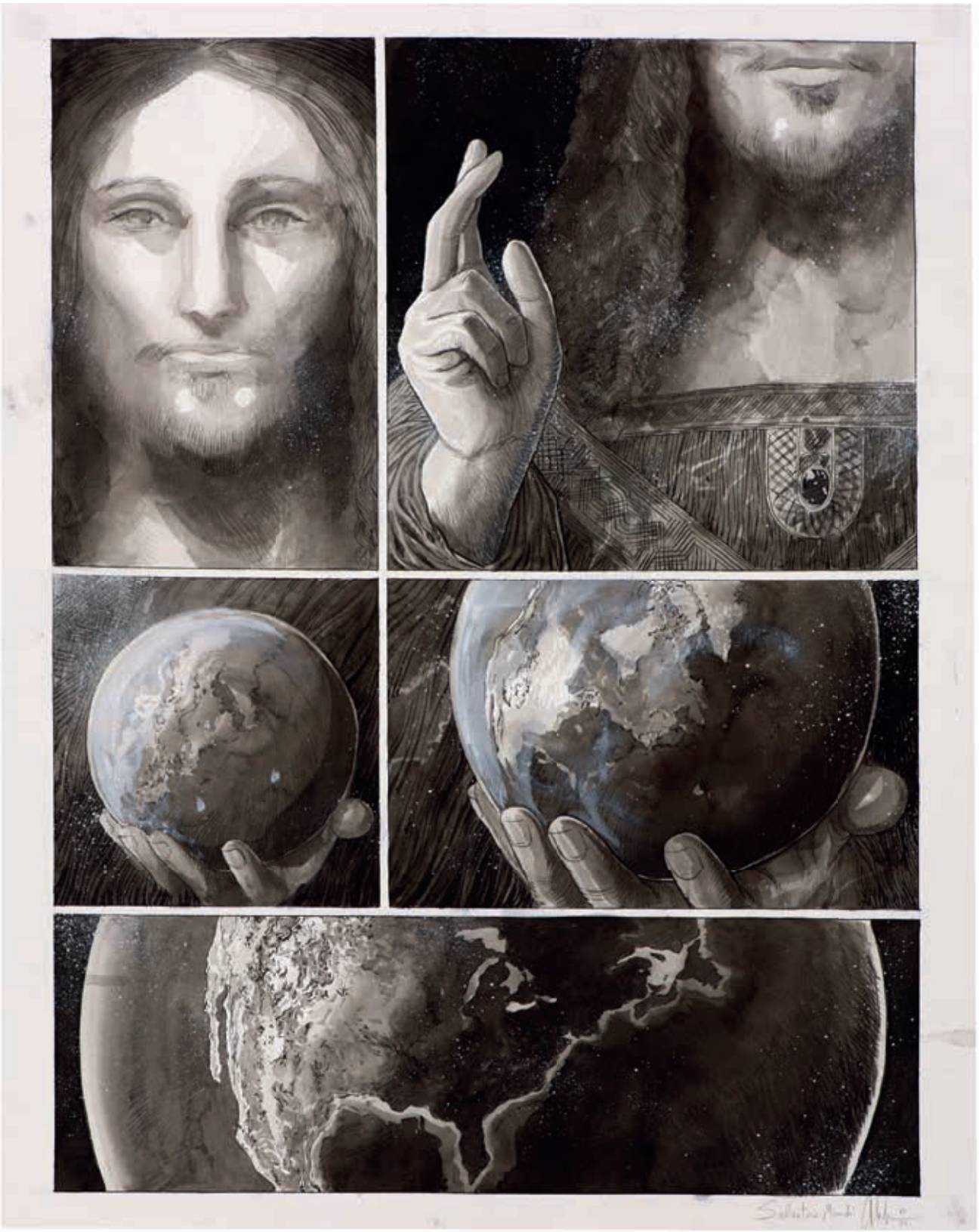
**247.**

**ERIC LIBERGE (NÉ EN 1965)**

Le facteur Cratophane.
Monsieur Mardi-Gras Descendres
Tome 0,
Couverture.
Encre de Chine et lavis, signé
62 x 81 cm

**4 000 / 7 000 €**

*L'incontournable...*



**248.**

**ERIC LIBERGE (NÉ EN 1965)**

Album Salvator Mundi.
Planche originale n°3.
Encre de Chine et lavis, signé
65 x 50 cm

**1 800 / 2 500 €**

## Torton

*Torton dit Jeronaton est une figure majeure de la bande dessinée, célèbre pour sa capacité à mêler narration historique et art visuel. Sa rencontre avec le créateur de Tintin, à qui il présente des travaux d'une grande richesse, lui permet de rejoindre les Studios Hergé. Avec des œuvres marquantes comme Champakou et L'Œuf du monde, publiées à la fin des années 1970 dans Métal Hurlant, Jeronaton s'impose comme un précurseur de la bande dessinée peinte. Ses compositions, à la fois éclatantes et méticuleuses, transportent le lecteur au cœur des civilisations tout en éveillant une curiosité culturelle profonde. La couverture originale de El Nakon, réalisée à l'huile sur un grand châssis, illustre parfaitement son talent et son attachement aux cultures amérindiennes. De Napoléon aux mystères de l'Amazonie, Jeronaton continue d'explorer avec brio l'histoire et l'art, captivant toujours autant ses lecteurs.*

**249. JEAN TORTON DIT JERONATON (NÉ EN 1942)**

El Nakom , Tome 1/2.
Couverture.
Huile sur toile, signé
160 x 110 cm

**4 500 / 6 000 €**

**250. GUIDO CREPAX (1933-2003)**

Justine d'après Sade.
Planche originale.
Encre de Chine sur carton blanc Fabriano
Plein format encadrée à l'or fin.
Signé, état parfait

**3 000 / 4 000 €**

### Jacques Terpant

*« Jean Dufaux avait remarqué un petit dessin », raconte Jacques Terpant. « Un portrait de Céline au lavis que j'avais réalisé pour un tirage confidentiel. Il m'a dit que c'était ce style qu'il souhaitait pour son histoire. En découvrant son scénario, j'ai été impressionné par la richesse de son travail, mêlant les textes et la vie de cet écrivain comme matière. J'ai choisi de m'affranchir des idées contemporaines souvent polémiques autour de Céline, car je ne demande pas à un écrivain d'être un modèle de vie. Pour moi, c'était une opportunité de renouveler mon approche graphique : travailler en noir et blanc, au lavis. Bien que je sois généralement perçu comme un dessinateur « de la couleur », j'ai trouvé fascinant de replacer Céline dans son époque. Sans ce contexte, le personnage est incompréhensible. Et quel meilleur moyen d'évoquer cette époque qu'en s'inspirant du cinéma en noir et blanc et du réalisme romantique de Carné ? »*

**251. JACQUES TERPANT (NÉ EN 1957)**

Chien de Dieu.
Couverture.
Technique mixte
53 x 38 cm

**2 900 / 3 500 €**

**252. JEAN TORTON DIT JERONATON (NÉ EN 1942)**

Œuvre réalisée au sein de l'univers de Champakou et des voyages d'Alix dans l'Amérique précolombienne.
Huile sur toile, signé
160 x 110 cm

**4 000 / 5 000 €**

253.
**GRADIMIR SMUDJA (NÉ EN 1956)**
Van Gogh assis dans le blé
Dessin original en couleurs
Gouache, signé
42 x 30 cm
**200 / 300 €**

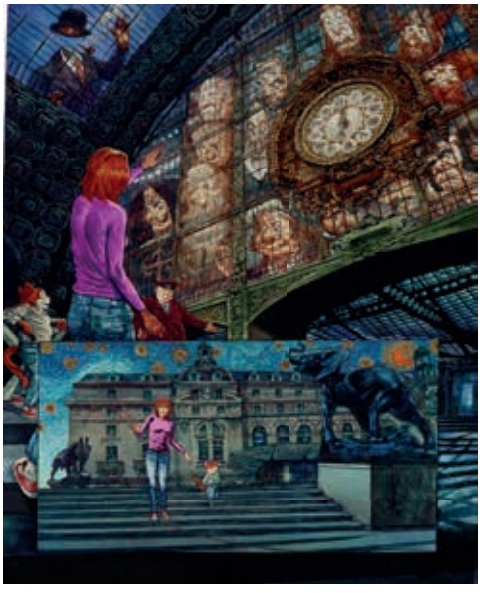
254.
**GRADIMIR SMUDJA (NÉ EN 1956)**
Ange et Démon, Lautrec
Dessin original en couleurs
Crayon à papier, encre et gouache, signé
42 x 29,5 cm
**200 / 300 €**

255.
**GRADIMIR SMUDJA (NÉ EN 1956)**
Van Gogh
Dessin original en couleurs
Crayon à papier, encre et gouache
Signé
42 x 30 cm
**200 / 300 €**

256.
**GRADIMIR SMUDJA (NÉ EN 1956)**
Monet
Dessin original en couleurs
Crayon à papier, encre et gouache
Signé
42 x 30 cm
**300 / 400 €**

257.
**GRADIMIR SMUDJA (NÉ EN 1956)**
Toulouse-Lautrec
Dessin original en couleurs
Gouache, signé
42 x 30 cm
**200 / 300 €**

258.
**GRADIMIR SMUDJA (NÉ EN 1956)**
Au fil de l'art T.2
Planche n°99 en couleur.
Crayon à papier, encre de et gouache
Signé
56 x 42 cm
**600 / 700 €**



**259. PAOLO GRELLA (NÉ EN 1980)**

La sagesse des mythes, contes et légendes.
Couverture L'arche de Noé et le Déluge.
Huile sur masonite
Certificat avec signature
60 x 40 cm

**2 900 / 4 000 €**

## THIERRY ROBIN

*Avec des séries comme La Mort de Staline, Petit Père Noël et Koblenz, Thierry Robin a pu démontrer toute la variété de sa palette graphique et narrative depuis plus de 35 ans. Mais le fil rouge de sa carrière demeure son attrait pour les mystères et l'exotisme de la Chine : depuis ses premiers travaux dans des revues à l'adaptation du best-seller de Liu Cixin (L'Attraction de la foudre) en passant bien entendu par la série qui l'a fait connaître au grand public, Rouge de Chine.*

*Il nous présente lui-même l'origine des deux très grandes illustrations ici mises en vente : « Elle ont été réalisées en Chine, à Shanghai, où j'ai habité 5 ans, en marge d'un livre historique appelé en chinois Hai Long Tun, et Pierre Rouge Plume Noire en français (Dargaud – 2022). Pour cette commande de la province chinoise du Guizhou, j'avais pour tâche de mettre en images une bataille entre l'Empereur de Chine et un prince local qui avait eu lieu sur ce territoire. À côté de ce travail, j'ai réalisé ces deux illustrations pour le plaisir, sur les terres où ont vécu ces personnages »*

*« La première en noir et blanc représente un de ces guerriers de l'Empire du Milieu. Le livre que je dessinais était historiquement documenté, et comme un échappatoire, je prenais la liberté d'aller sur un terrain plus fantastique pour ces créations artistiques. Comme on peut le voir par cette armure, certes basée sur une ancienne tenue chinoise de combat, mais traitée avec imagination. Le lion à ses côtés est une créature mythologique que l'on rencontre souvent en Chine. Elles vont par paire à l'entrée de nombreux bâtiments et temples, posées sur un socle. Là aussi, j'ai traité ce personnage de façon fantastique, lui donnant vie. J'ai choisi une lumière venant du sommet de l'image, pour renforcer cette ambiance irréelle. »*

*« La seconde illustration en couleur pourrait être une des princesses présentes dans mon livre Pierre Rouge Plume Noire en français (Dargaud – 2022). Là aussi, j'ai ajouté un côté mystérieux à la scène car elle tient dans ses mains une cage contenant un bébé dragon. On le devine par la fumée qui sort de ses narines. Une touche fantastique que l'on comprend en regardant attentivement le dessin. J'ai beaucoup travaillé la robe, ainsi que tout l'ensemble de plis, tout en consacrant également beaucoup de temps et de soin au décor. Je me suis basé sur la documentation historique pour représenter la toiture et le motif rond, à base de dragon, derrière le personnage. Puis j'ai augmenté la palette coloré avec tout un tas de nuances sur les briques bleutées pour donner plus de profondeur et d'atmosphère à cette réalisation. »*

**260.**

**THIERRY ROBIN (NÉ EN 1958)**

Chevalier et dragon.
Encre de Chine sur papier Arches blanc
59 x 51 cm

**2 500 / 3 000 €**

Coup de Coeur ....

261.

**OLIVIER LEDROIT (NÉ EN 1969)**

Geisha
Publié dans l'ouvrage «Fées et Amazones»
Editions Glénat 2015
Encre et acrylique, aquarelle, collage sur toile marouflée.
80 x 60 cm.

**5 000 / 7 000 €**

262.

**THIERRY ROBIN (NÉ EN 1958)**

Jeune fille à la lanterne.
Aquarelle, gouache, crayon de couleur, encrage stylo bic.
sur papier ivoire, signé
78 x 55 cm

**3 000 / 3 500 €**

## DU LOT 263 AU LOT 304

Chaque Art a son précurseur.

## HERGÉ

*Georges Rémi, plus connu sous le nom d'Hergé, est un véritable maître de la narration et du graphisme, considéré comme un précurseur dans le monde de la bande dessinée. Son œuvre emblématique, Les Aventures de Tintin, a connu un succès intemporel, captivant des millions de lecteurs à travers le monde. Hergé a su créer un univers riche et détaillé, où chaque personnage, comme Tintin, Milou ou le capitaine Haddock, a laissé une empreinte indélébile dans l'imaginaire collectif. Son style graphique, alliant précision et dynamisme, a également révolutionné la bande dessinée. Ce génie créatif a marqué l'histoire et continue d'inspirer les jeunes générations. Les valeurs d'amitié, de courage et de curiosité présentes dans ses récits résonnent encore aujourd'hui. Hergé a tracé un chemin qui perdure, sa mémoire vivant à travers ses personnages intemporels. Son héritage est un véritable trésor pour les amateurs de bande dessinée du monde entier.*

*© Hergé, Tintinimaginatio/2025*

**263.**

**CLAUDE GONDARD**

Pièce commémorative
Hergé
Les Aventures de Tintin
Monnaie de Paris
D : 7cm

**100 / 200 €**

## L'ÎLE NOIRE

*L'évocation d'une couverture en couleurs de Tintin réalisée par Hergé suffit à évoquer l'exception. Tous les collectionneurs du monde mesurent la rareté de telles œuvres. En effet, les couvertures d'albums de Tintin en couleurs sont des trésors. Les quelques exemplaires ayant fait leur apparition sur le marché se sont arrachés à des prix dépassant systématiquement le million d'euros lors des ventes aux enchères.*

*Au fil du temps, certaines de ces œuvres emblématiques ont refait surface : les couvertures des albums Les Cigares du Pharaon, Tintin en Amérique, ainsi qu'un projet pour Le Lotus bleu, auxquelles s'ajoute désormais la couverture du pop-up L'Île Noire. Cette extrême rareté est éloquente : il n'en reste qu'une dizaine au maximum, dont plusieurs sont précieusement conservées par la Fondation Hergé.*

*Il est important de souligner qu'après Le Lotus bleu, toutes les couvertures d'albums de Tintin ont été réalisées en noir et blanc, à l'encre de Chine sur papier dessin. Certaines ont été modifiées au fil des rééditions Casterman. On estime qu'il en existe une quarantaine, dont la grande majorité repose dans les collections de la Fondation Hergé.*

*La dernière en date à réapparaître est cette couverture pour l'album pop-up, publiée en 1970 par les éditions Hallmark-Rouge et Or. Très proche de la couverture en noir et blanc redessinée pour la réédition de 1966, elle bénéficie ici d'une mise en couleur directe qui la rend éblouissante. Cette pièce lumineuse constitue un véritable chef-d'œuvre digne d'un musée.*

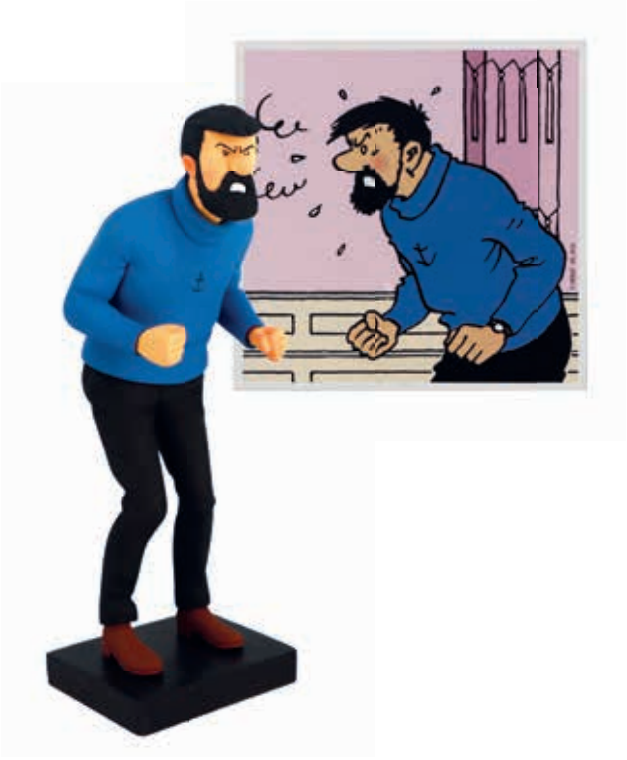
**264.**

**GEORGES REMI DIT HERGE (1907-1983).**

Tintin.
Album pop hop l'Ile noire, Hallmark et Rouge et Or, 1970.
Couverture originale en couleur avec certificat du Comité d'authentification des oeuvres d'Hergé qui stipule qu'il s'agit d'un travail de collaboration réalisé à la fois par Hergé et par l'un ou plusieurs de ses collaborateurs.
25,5 x 21 cm.

**400 000 / 600 000 €**

© Hergé, Tintinimaginatio/2025



**265. MOULINSART CAPITAINE HADDOCK**

Tintin au Tibet
Collection «Galerie des personnages»
Statuette en résine.
19,5 x 7,7 x 7 cm
Etat neuf dans sa boite d'origine.
Édition limitée et numérotée : 20 / 1500

**350 / 450 €**

**266. MOULINSART TINTIN ILS ARRIVENT**

Statuette en résine
21 cm
2017.
Etat neuf dans sa boite d'origine.
Édition limitée et numérotée : 2595

**250 / 350 €**

**267. LES DUPOND**

Collection privilège «Galerie des personnages»
Statuette en résine
20,5 cm
2017
Etat neuf dans sa boite d'origine.
Édition limitée et numérotée : 0474 / 1500

**500 / 600 €**

*© Hergé, Tintinimaginatio/2025*

**268. MOULINSART TINTIN**

Les cigares du Pharaon
Collection privilège «Galerie de personnages».
Statuette en résine 19,5 cm de 2015
Etat neuf dans sa boite d'origine.
Édition limitée et numérotée : 0518 / 1500

**500 / 600 €**

**269. MOULINSART TINTIN LA CASTAFIORE**

Les bijoux de la Castafiore
Collection privilège «Galerie de personnages».
Statue en résine
2016.
21,5 x 7 x 7 cm
Etat neuf dans sa boite d'origine.
Édition limitée et numérotée : 0623 / 1500

**350 / 450 €**

**270. TINTINIMAGINATIO SA.**

Le crabe aux pinces d'or.
Tintin rencontre Haddock pour la première fois.
Collection «courant d'air»
Figurines en plastique présentées dans un cube en plexiglass
Etat neuf avec boîte et certificat d'authenticité.
Tirage limité à 5000 exemplaires.
2010.
14,5 x 14,5 x 14,5 cm.

**400 / 600 €**

*© Hergé, Tintinimaginatio/2025*

## 271. MOULINSART TINTIN

Ensemble de seize véhicules dans leur boite d'origine avec couvercle.
Années 2001-2013.
Taille 1/43ème

**350 / 450 €**

## 272. MICHEL AROUTCHEFF (NÉ EN 1946)

L'Ile Noire
Wagon Johnnie Walker avec Tintin et Milou.
Résine en bois et métal polychrome avec Tintin sale,
Sculpture réalisée à trente exemplaires.
Longueur : 45 cm.
État neuf.

**2 500 / 3 000 €**

**273. MOULINSART TINTIN TOURNESOL**

Collection «Musée imaginaire»
Statuette en résine
25,3 cm
2017
Etat neuf dans sa boite d'origine.
Édition limitée et numérotée :1054

**150 / 250 €**

**274. MOULINSART TINTIN CAPITAINE HADDOCK**

Collection «Musée imaginaire»
Statue en résine
26,5 cm
2017
Etat neuf dans sa boite d'origine.
Édition limitée et numérotée : 333

**150 / 250 €**

**275. LEBLON DELIENNE.**

Tintin et Haddock dans le désert,
Milou avec un os
Le crabe aux pinces d'or 1993.
Résine polychrome.
2500 exemplaires.
H : 32 cm

**1 800 / 2 300 €**

**276. PIXI**

D'après une sculpture de Patrick Regout
Tintin, haddock, Dupont (debout), Dupont (assis), Tournesol et Milou.
Collection «Hergé Grands modèles».
Sans boite, sans certificat. Année 1993.
Environ 200 heures de création ont été nécessaires pour mettre au point ces figurines.
Environ 10 cm de haut.

**2 000 / 2 500 €**

© Hergé, Tintinimaginatio/2025

Coup de Coeur...

*Monsieur le libraire – Une œuvre emblématique de Hergé*

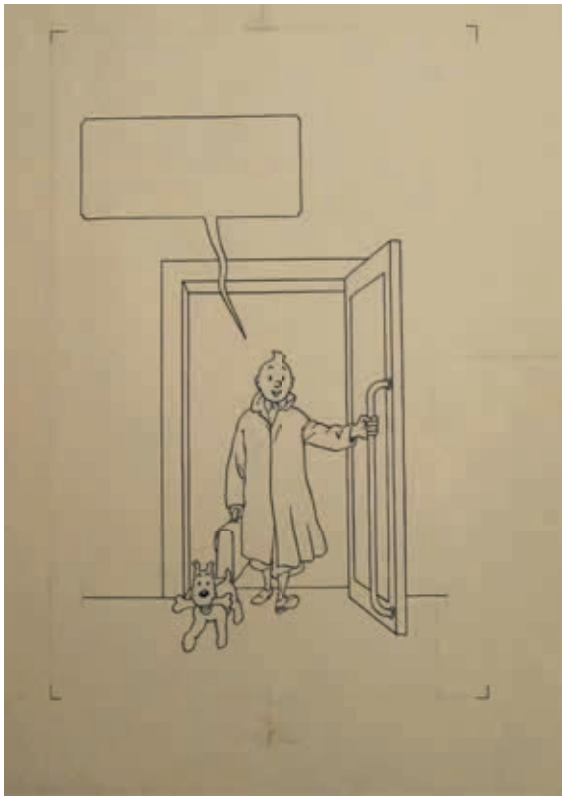
*Réalisé par Georges Rémi, dit Hergé, en octobre 1945, « Monsieur le libraire » s'impose comme une œuvre publicitaire emblématique. À l'encre de Chine et rehaussée d'une mise en couleur soignée, cette pièce se distingue comme l'une des rares créations antérieures à la fondation des Studios Hergé en 1950.*

*Conservée dans un état exceptionnel, cette œuvre est un véritable trésor historique. Elle témoigne du génie créatif d'Hergé et de l'univers captivant des aventures de Tintin. Minutieusement documentée, elle est accompagnée de multiples correspondances échangées entre l'éditeur Casterman et son auteur, attestant de son authenticité et de sa valeur patrimoniale.*

*Bien que datée de 1942, « Monsieur le libraire » fut conçue pour promouvoir les albums de Tintin en édition couleur de 62 pages, un tournant majeur dans l'histoire éditoriale de l'œuvre. Sa publication dans la presse, finalement réalisée en 1947, survient dans un contexte où Hergé cherchait à attirer une nouvelle audience pour ses récits.*

*Le projet, ambitieux et novateur, a nécessité plusieurs délais afin de répondre à l'exigence perfectionniste d'Hergé. L'artiste envisageait une feuille au format A3, imprimée recto verso, qui, une fois dépliée, deviendrait une affiche destinée à orner les librairies. Cette approche visionnaire souligne sa maîtrise des outils de promotion et son attachement à sublimer la présentation de ses créations.*

*Aujourd'hui, « Monsieur le libraire » figure parmi les pièces publicitaires les plus rares et recherchées par les collectionneurs du monde entier. Témoignant d'une époque révolue, cette œuvre incarne à la fois l'évolution de l'édition, la force de l'art graphique et le talent visionnaire d'Hergé. Véritable miroir de son temps, elle s'inscrit dans l'histoire comme un objet de collection incontournable, célébrant l'un des grands maîtres du neuvième art.*



**277. GEORGES REMI DIT HERGE (1907-1983).**

Bonjour monsieur le libraire.
Octobre 1945.
Dessin original et mise en couleurs du dépliant publicitaire «Bonjour Monsieur le libraire».
L'ensemble comporte un dessin trait à l'encre de Chine et un coloriage à la gouache et à l'aquarelle.
35,5 x 25,5 cm trait noir et blanc
25,5 x 18,5 cm dessin gouaché.
Pièces encadrées, verre musée, avec la couverture de la revue n°4 des studios Hergé.

**50 000 / 70 000 €**

*Un certificat du Comité d'authentification des œuvres d'Hergé sera remis à l'acquéreur.*

278.

**ABRAHAM NATHAN NEUMAN DIT NAT NEUJEAN (1923-2018).**

Tintin et Milou en pied, d'après Hergé.
Bronze, fonte à la cire perdue.
Deuxième version réalisée en 1975, limitée à six exemplaires dont 3EA.
Version chaussures de Tintin sans lacets.
EA 0/3
Signée et datée de 1975.
Hauteur totale : 73 cm
Terrasse : 28 cm.
Les numéro 0 des oeuvres de Nat Neujean étaient offertes aux fondeurs.

**40 000 / 50 000 €**

*Nous remercions monsieur Bertrand Neujean, fils du sculpteur Nat Neujean d'avoir confirmé l'authenticité de l'oeuvre et d'avoir indiqué que ce bronze provient de la Fonderia d'Arte de Andreis à Milan*

**279. MICHEL AROUTCHEFF (NÉ EN 1946)**

La Packard de Tintin, troisième version en 1990 (siège en bois). 500 exemplaires.
20 x 40 cm

**1 800 / 3 000 €**

*Cette voiture n'est pas un véhicule militaire, mais un cabriolet Ford V8 de 1936. Hergé a modifié la voiture en lui ajoutant une mitrailleuse.Tintin réussi à prendre la fuite à bord de la Packard des militaires qui étaient à sa poursuite. A voir dans l'album «L'oreille cassée» (1943) en page 40*

**280. MICHEL AROUTCHEFF (NÉ EN 1946)**

Moto brune de Tintin. 1986, non distribué (prototype).
12 x 22 x 5 cm

*Pastille présente et signée. A l'origine, cette version brune est un prototype qui devait servir pour être le side car que poursuit Tintin dans ""Tintin en Amérique"" page 4 de l'album, malheureusement qui ne verra jamais le jour. Mr Aroutcheff l'a donc emputé pour en faire une simple moto, mais Moulinsart© n'aimait pas trop les couleurs ton sur ton et à donc demandé à ce que la version commercialisée soit avec des couleurs plus tranchées, ce qui a donné naissance à la version de la moto bleue."*

**3 500 / 4 000 €**

**281. MICHEL AROUTCHEFF (NÉ EN 1946)**

Torpedo Lincoln, Les cigares du Pharaon.
Bois laqué, métal et résine.
1994.
14 x 41 x 12 cm
Pastille présente et signée.

**4 500 / 5 000 €**

*Le véhicule est composé d'une pièce qui reprend l'habitacle, le capot et le coffre deux parchoques en métal, un volant et des phares. Le pare-brise et le pare choques arrière sont amovibles. La carrosserie est recouverte d'une peinture pour voitures qui conserve sa brillance. Cette version comporte 4 personnages : Tintin, Milou, Siclone et Zlotzky recouverts d'une peinture matte.*

**282. MICHEL AROUTCHEFF (NÉ EN 1946)**

Tintin, La Lincoln Zéphyr de 1938 des «7 Boules de cristal».
Sculpture en bois polychrome avec les personnages Tintin, Haddock et Milou en résine.
Parfait état. Couleur beige,
Deuxième version de 1990
Environ 340 exemplaires.
L 41 cm

**2 500 / 3 000 €**

**283. MICHEL AROUTCHEFF (NÉ EN 1946)**

Le Golden Oil.
Bois et métal laqué,
Première version avec liseré rouge en bas de la coque, 1986, L'Étoile mystérieuse.
Pastille Aroutcheff sous la coque.
Très bon état.
7,5 x 39 x 7,5 cm.

**1 400 / 1 800 €**

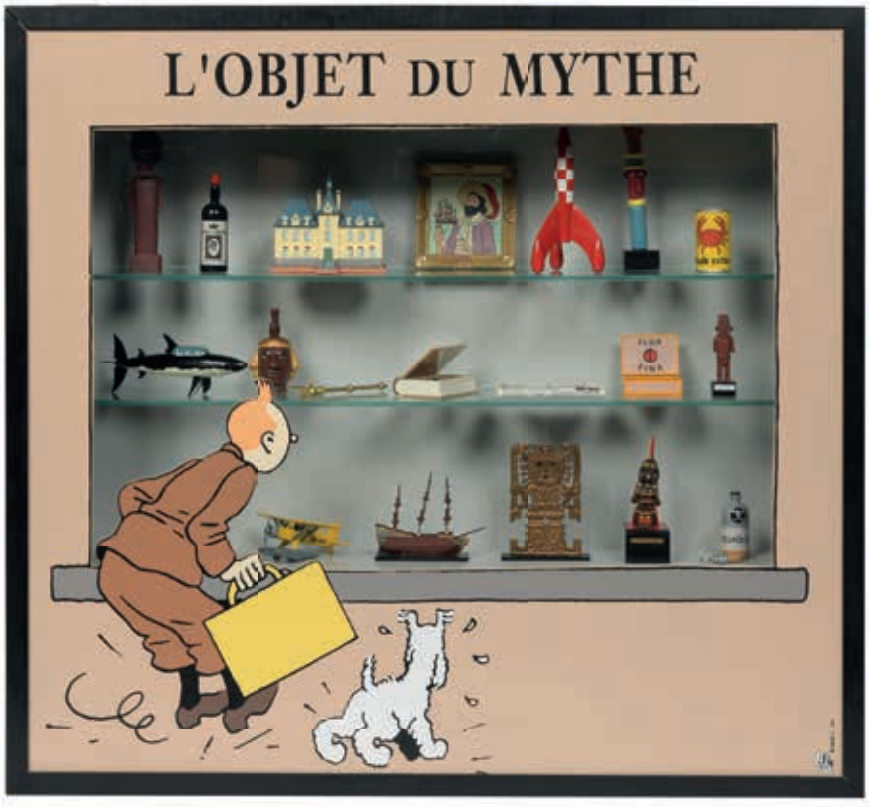
## 284. PIXI. HERGÉ – TINTIN - VITRINE LES OBJETS DU MYTHE – VITRINE COMPLÈTE – (1993/1997)

Rareté absolue, la vitrine Les Objets du mythe – Complète avec la totalité objets (la boites de cigares inversée et la Licorne socle brun sont présentes)

Tous les objets sont dans leur boite d'origine Pixi rouge
Tous les certificats sont présents (pas de certificat pour la vitrine comme à l'origine)
Verre et bois pour la vitrine
Plomb peint à la main pour les objets
57 x 53 x 12 cm

**15 000 / 22 000 €**

*Fusée (5600) – Fétiche Arumbaya (5601) – La boite de crabe (5602) – La boite de cigares (5603) - Le sceptre d'Ottokar (5604) – Le sous marin requin (5605) – La momie de Rascar Capac (5606) – Le chevalier de Haddoque (5607) – La Licorne socle noir (5608) – Le traité d'Astronomie (5609) – Le cadre du Chevalier de Haddoque (5610) – La bouteille de Loch Lomond (5611) – L'hydravion jaune (5612) – Le journal de Shangaï (5613)- La seringue et la bouteille de Radjaidjah (5614) – Le Château de Moulinsart (5615) – Le totem de L'Oreille Cassée (5616) – Le vase du Temple du Soleil (5617) – Le bas relief symbole Inca (5618)*




*Les objets sont en état impeccable – Les boites Pixi sont toutes présentes et d'origines – Bel état pour la plupart, parfois quelques marques du temps – Vitrine complète avec ses deux planches d'exposition originales en verre – Crochets pour accroche présents à l'arrière – L'intérieur de la vitrine est en très bel état – Traces dans la peinture noire extérieure (aisément restaurable)*

## 285. MOULINSART

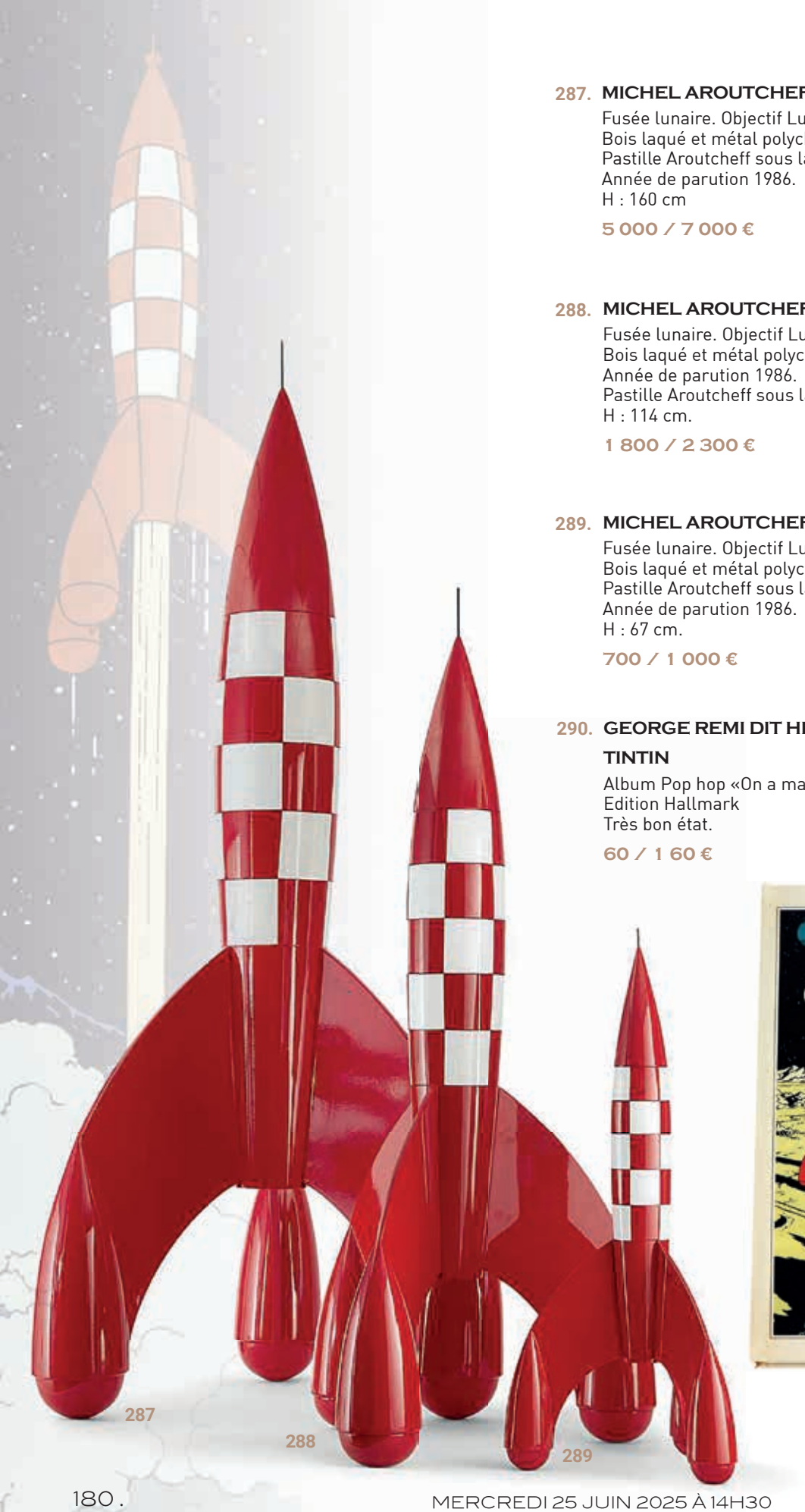
Tintin
Mandat d'arrêt
«Lotus Bleu»
Alliage plomb 9,5 cm.
Etat neuf dans sa boite d'origine.
Édition limitée et numérotée :1527 / 2500

**250 / 350 €**

## 286. MOULINSART

Scène fanfare du Château de Moulinsart
Les bijoux de la Castafiore P29.
Le Trésor de Rackham le Rouge P59.
Onze personnages H : 4 cm
Résine et plomb
35,7 cm
2006
Etat neuf dans sa boite d'origine.
Édition limitée et numérotée : 0939 / 1000

**300 / 400 €**



287

288

289

**287. MICHEL AROUTCHEFF (NÉ EN 1946)**

Fusée lunaire. Objectif Lune, on a marché sur la lune.
Bois laqué et métal polychrome réalisée à la main.
Pastille Aroutcheff sous la fusée
Année de parution 1986.
H : 160 cm

**5 000 / 7 000 €**

**288. MICHEL AROUTCHEFF (NÉ EN 1946)**

Fusée lunaire. Objectif Lune, on a marché sur la lune.
Bois laqué et métal polychrome réalisée à la main.
Année de parution 1986.
Pastille Aroutcheff sous la fusée
H : 114 cm.

**1 800 / 2 300 €**

**289. MICHEL AROUTCHEFF (NÉ EN 1946)**

Fusée lunaire. Objectif Lune, on a marché sur la lune.
Bois laqué et métal polychrome réalisée à la main.
Pastille Aroutcheff sous la fusée.1068 exemplaires
Année de parution 1986.
H : 67 cm.

**700 / 1 000 €**

**290. GEORGE REMI DIT HERGE**

**TINTIN**

Album Pop hop «On a marché sur la lune»
Edition Hallmark
Très bon état.

**60 / 1 60 €**

290

**291. EMAILLERIE BELGE (1985).**

Tintin, on a marché sur la lune.
«Allo Allo ici la Terre».
Plaque émaillée.
100 x 100 cm.
Sans boite

**2 500 / 3 000 €**

**292.**

**EMAILLERIE BELGE**

Plaque Lune Convention Alunissage de la fusée.
Collection plaques emaillées.
Tirage 100 exemplaires
(tirage réservé à la presse).
23 x 45 cm

**1 000 / 1 500 €**

**293.**

**EMAILLERIE BELGE.**

Lune verticale : fusée quittant la lune.
Plaque émaillée.
97 x 27 cm.
Tirage numéroté à 150 exemplaires.

**1 200 / 1 800 €**

294.

**MARIE LEBLON (NÉE EN 1948)**

Tintin et Milou suspendus au condor.
Statuette en résine polychrome
réalisée en 1993.
32 x 62 cm.
Tirage 1309 exemplaires numérotés.

**1 500 / 2 000 €**

295.

**MOULINSART**

**TINTIN DEMANDE LE PERMIS DE CHASSE**

Le Temple du Soleil
Collection «Rêves et cauchemars»
Alliage en plomb.
10,5 x 7 x 4 x 3 cm
Etat neuf dans sa boite d'origine.
Édition limitée et numérotée : 804 / 1000

**300 / 400 €**

296.

**MOULINSART THARKEY**

Hergé, carte de vœux 1972
Alliage métal
H : 6,3cm
Etat neuf dans sa boite d'origine.
Édition limitée et numérotée : 317/1000

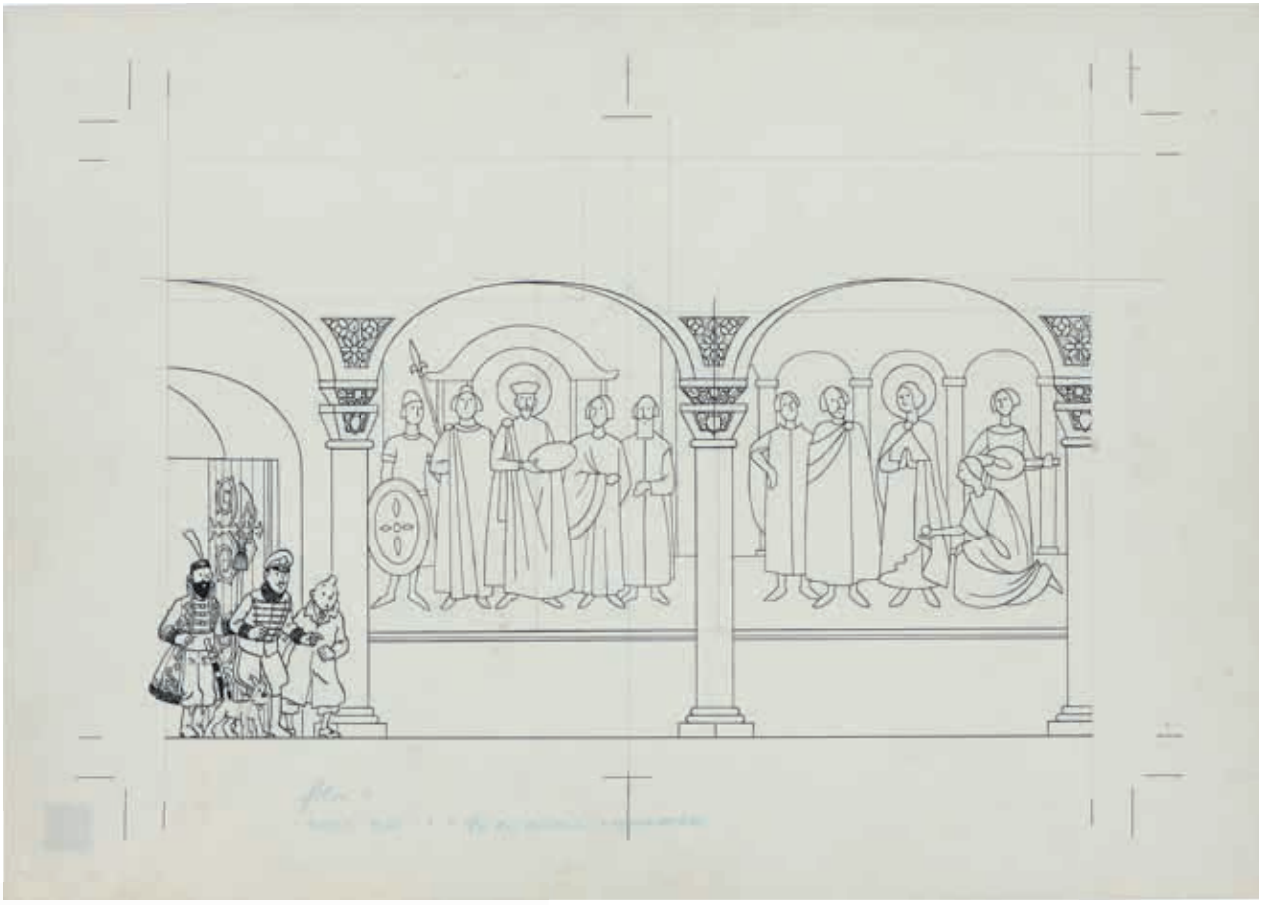
**70 / 170 €**

297.

**MICHEL AROUTCHEFF (NÉ EN 1946)**

Scène des pompiers de l'île noire.
Personnages en résine et véhicules en bois, résine métal,
cuir et corde.
Tirage 100 exemplaires.
1996.
En parfait état général avec boîte d'origine.

**1 500 / 2 500 €**



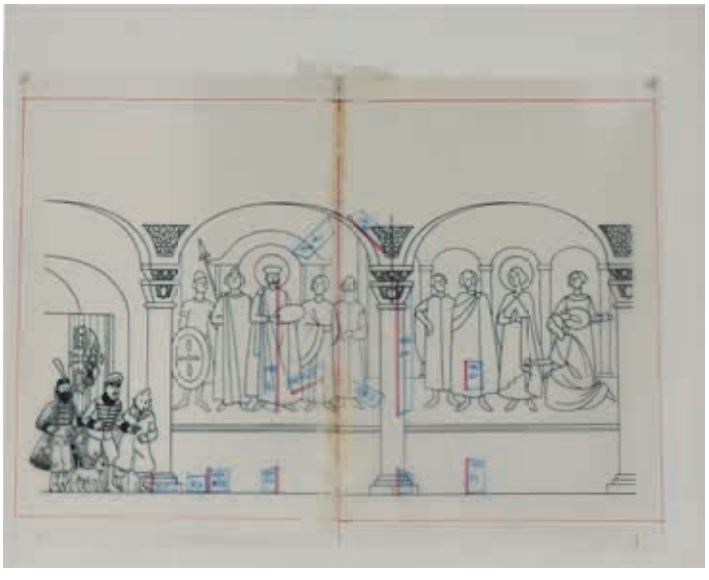
298.

**GEORGES REMI DIT HERGE (1907-1983) ET STUDIOS HERGE.**

Double illustration intérieure Pop up «Le Spectre d'Ottokar» édité par Hallmark en 1971.
Illustration au trait pour la 6ème double page de l'album pop up Le Spectre d'Ottokar.
Bleu et film sont également présents.
36,5 x 51,5 cm.

**17 000 / 30 000 €**

*Avec certificat du Comité d'authentification des oeuvres de Hergé.*



**299. GEORGES REMI DIT HERGE (1907-1983)**

Tintin. Portfolio R.G. édité par Archives Internationales sous coffret composé de douze lithographies.
Tirage limité à 40 exemplaires.
1994.
50 x 35 cm.

**800 / 1 200 €**

**300. MOULINSART DE POPOL & VIRGINIE A TINTIN**

Popol & Virginie chez les Lapinos P.60
Alliage métal
Etat neuf dans sa boite d'origine.
Édition limitée et numérotée : 0760 / 1000
7,7 cm

**200 / 300 €**

301.

**MARIE LEBLON (NÉE EN 1948)**

Album l'Affaire Tournesol d'après Hergé.
Grand Tintin à l'imperméable.
Collection échelle 1:1.
Figurine en résine polychrome sculptée et réalisée à la main dans les ateliers Leblon Delienne.
Tirage 500 exemplaires.
1995, livré avec son certificat, sans boite.
H : 130 cm.

**6 000 / 7 000 €**

302.

**HERGÉ - CHROMOS**

Collection Voir et Savoir : L'automobile, Des origines à 1900
Album complet de soixante images
Très bon état, Le Lombard 1953

**100 / 150 €**

303.

**HERGÉ - CHROMOS**

Collection Voir et Savoir : deux albums «L'Aviation».
Tome 1 : Guerre 1939-1945, album complet de ses images, état d'usage (plats insolés, fissures en haut et bas du dos, mais intérieur en très bon état)
Le Lombard 1953
Tome 2 : Des Origines à 1914, album complet de ses images, très bon état (quelques frottements sur les coins)
Le Lombard 1954.

**150 / 350 €**

304.

**HERGÉ - CHROMOS**

Collection Voir et Savoir : deux albums «La Marine».
Tome 1 : Des Origines à 1700, album complet de 60 images, très bon état
Le Lombard 1954
Tome 2: De 1700 à 1850, album complet de 60 images, très bon état (quelques marques au quatrième plat)
Le Lombard 1963

**250 / 350 €**

302

303

304

# HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

10-12 QUAI ANTOINE 1ER - 98000 MONACO
TEL. 00 377 93 25 88 89 - FAX. 00 377 93 25 88 90 - EMAIL : **bid@hvmc.com**
S.A.M. AU CAPITAL DE 150 000 - RCI / 11505494 - DSEE : 477914487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

## BANDES DESSINÉES ORIGINALES
## MERCREDI 25 JUIN 2025 À 14H30

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BID

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (provide ID and /BAN)
LES ORDRES ET DEMANDES PAR LIGNES TÉLÉPHONIQUES DOIVENT IMPÉRATIVEMENT ARRIVER 24 HEURES AVANT LA VENTE
ORDERS MUST ARRIVE 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue.je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers mentionned in the catalogue and agree to abide by them.
I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium, fees and taxes),

Nom et Prémon
Name and Firstname .....

Adresse
Adress .....

Code postal
Zip code ..... Ville
Town ..... Pays
Country .....

Téléphone Domicile
Home Phone ..... Bureau
Office ..... Mobile
Cellphone .....

Fax ..... Email .....

| LOT N° | Description du Lot / Lot Description | Limite en euro €<br>Top Limit of bid in Euro |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / Required bank references (please complete and join the following page) :

| Code Banque | Code Guichet | Numéro de Compte | Cléw |
|---|---|---|---|
| | | | |

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO
FAX : 00 377 93 25 88 90
MAIL : BID@HVMC.COM

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

NOTES :

# Hôtel des Ventes de Monte-Carlo

# HVMC

## DU 13 AU 16 JUIN 2025

## UPAINT MONACO 2025
BLUE EDITION

## VENTE AUX ENCHÈRES

## LUNDI 16 JUIN 2025 À 19H

PROMENADE DU LARVOTTO, 98000 MONACO

JULIEN SOONE

THÉO LOPEZ

LES ARTISTES PRÉSENTS

AMAURY DUBOIS . CEZ ART . JAY KAES . JORDAN HARANG . JULIEN SOONE . LUCA LEDDA . MR ONE TEAS . TEMPONOK . THEO LOPEZ . TIFFANY ANNA VEKS VAN HILLIK . ZEPHA

VENTE EN LIGNE SUR
DROUOT.com Live

**CONTACT**
ANNE-LAURE CARREGA
ALCARREGA@HVMC.COM

10 - 12 Quai antoine 1er - 98000 MONACO - tél. : 00 377 93 25 88 89 - www.hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

# HVMC

# ARCHÉOLOGIE

## 26 JUIN 2025 À 15H

**EXPERT**
BIANCA MASSARD
Membre de la F.N.E.P.S.A.

**CONTACT**
SONNY PALOMBA
antiques@hvmc.com
06 40 62 69 66

**APOLLON À LA LYRE**
Art romain, II^e siècle
Marbre blanc. Haut. : 46 cm
Sur un socle Kichizô Inagaki (1876-1951)

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1er - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

# HVMC

## MAROQUINERIE DE LUXE

5 JUILLET 2025 À 15H

EXPERT

Jérôme LALANDE
Expert près de la Cours d'Appel de Paris
Ancien de la Maison Hermès

CONTACT

Alix MOURNET
+377 93 25 88 89
amournet@hvmc.com

# HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

# HVMC

## MONTRES DE COLLECTION

### 8 JUILLET 2025 À 15H

**CHOPARD IMPERIALE CHRONOGRAPH**
Référence : 37/3180-22.

**ROLEX COSMOGRAPH DAYTONA**
Or Jaune 18k
Référence : 6239


CONTACT
Edouard DELAME LELIÈVRE
+377 93 25 54 82
edelame@hvmc.com

# CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.
Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.
La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES
Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet,
signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.
Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.
Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART
Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état. Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.
Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.
Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES
PIERRES DE COULEURS ET PERLES
Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.
Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES
Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES
Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmans, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmans peuvent circuler librement.

MONTRES
Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES
Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle.
Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email.
Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.
Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.
Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjugé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau.
Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.
Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS
Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION
L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.
Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant
les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION T
Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T) ou à 20% (T)
en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION
Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL
Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.
Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D 'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL
Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation . L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.
L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS
En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 22% HT jusqu'à 500 000 €, 21% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLEMENTAIRES LIES AUX ENCHERES EN LIVE
En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraineront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT
La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères.
L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :
- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais
- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.
Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.
L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ne rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entrainera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.
A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.
L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS
Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dûes.
Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.
Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :
- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats :
Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

| Code Banque | Code Guichet | Numéro de Compte | Clé RIB | Domiciliation Banque |
|---|---|---|---|---|
| 14607 | 00764 | 60021664861 | 21 | Populaire Méditerranée CCBPMCM1XXX |

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1460 7007 6460 0216 6486 121

# TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Mont-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.
The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.
The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

## GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means.
As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.
No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

## FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.
The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.
Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.
Dimensions are provided for reference only.

## JEWELLERY AND WATCHES

## COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.
For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.
For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

## ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

## BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

## WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found.
No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

## EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.
The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.
The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your datas to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your datas, to ask for your datas to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.
The successful bidder is the highest and last bidder.
In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.
References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers.
Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

## TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may bid by telephone during the sale.
In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

## RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

## PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.
Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

## IMPORTS

$\overline{T}$ Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % ($\overline{T}$) or 20% ($\overline{T}$) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without offical proof of export, as the intra-Communitarian VAT number does not constitute adequate proof.

## EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

## CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

## EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.
The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.
Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.
The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.
There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

## FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 22% HT excluding VAT up to € 500 000, 21% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

## ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

## PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.
The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:
- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.
The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller.
In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amouting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.
In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.
The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered. The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exerced by the debitor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## COLLECTION OF PROPERTY

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.
Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.
Beyond this time, storage fees will be charged:
- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases :
The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses.
The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

| Code Banque | Code Guichet | Numéro de Compte | Clé RIB | Domiciliation | IBAN |
|---|---|---|---|---|---|
| 14607 | 00764 | 60021664861 | 21 | Banque Populaire Méditerranée CCBPMCM1XXX | (International Bank Account Number) MC58 1460 7007 6460 0216 6486 121 |

Catalogue et Photos visibles sur
**www.hvmc.com**

si vous désirez enchérir
par téléphone
ou laisser un ordre d'achat,
merci de vous inscrire sur

bid@hvmc.com

HVMC
Hôtel des ventes de monte-carlo

ASTERIX®-OBELIX®-IDEFIX® / ©2025 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ/GOSCINNY - UDERZO

HVMC

10-12-14 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco
Tél : 00 377 93 25 88 89 - www.hvmc.com